

ЕДИНСТВО ЗАМЫСЛА И ВОПЛОЩЕНИЯ

КОНЦЕРТЫ двух выдающихся музыкантов — канадской певицы Г. Габора и советского скрипача В. Спивакова — стали ярким событием нашего концертного сезона. Совместное исполнение произведений И. С. Баха музыкантами такого высокого класса, как и вечер скрипичной музыки В. Спивакова, оставили неизгладимое впечатление.

Г. Габора — не только замечательная певица, виртуозно владеющая своим красивым голосом, но прежде всего прекрасный музыкант, обладающий тонким художественным вкусом и чутьем. Она непосредственно, с волнующей душевной теплотой, а главное просто и доступно раскрыла неповторимую красоту

и философскую глубину музыки И. С. Баха, которая ставит перед певцом особые требования. На самом высочайшем художественном уровне канадская солистка исполнила арии в сопровождении небольшого ансамбля, возглавляемого В. Спиваковым (партию чембало вел московский пианист Ф. Готлиб, а партии второй скрипки и виолончели — концертмейстеры Литовского камерного оркестра Е. Урбонас и С. Нарунайте). Необыкновенный по красоте и выразительности дуэт Г. Габора и В. Спивакова, тонкое ансамблевое единство остальных партнеров подарили слушателям вечер настоящей музыки.

30-летний советский исполнитель снискал широкое международное признание.

Яркая и темпераментная игра В. Спивакова отличается сильным волевым началом. Он как красноречивый оратор как бы гипнотизирует слушателя, вызывая чувства огромного диапазона — от волнующего трепета до торжественного апофеоза, а редкий по красоте и силе звук позволяет ему достичь сильнейшего эмоционального воздействия. Чаконна И. С. Баха, сонаты Баха, Бетховена и Брамса доставили в эти незабываемые вечера истинную радость слушателям.

С. СОНДЕЦКИС,
народный артист
Литовской ССР.

12 6 АПР 1975

СОВЕТСКАЯ ЛИТВА
г. Вильнюс