

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
МОЛОДЕЖЬ

г. Рига

25 АПР 1976

ПРАЗДНИК ДУШИ

Бывают концерты, которые требуют размышления. Первоначальное впечатление столь сильно и глубоко, столь интимно по своему существу, что вызывает к молчанию слушающего. И лишь со временем рождается потребность поделиться переживаниями, посеянными в душе большим искусством.

К редкостным впечатлениям такого рода относится концерт канадской певицы Гаэлин Габора, выступавшей в Риге несколько дней назад.

Это был удивительный концерт. Вновь и вновь поражаешься возможностям человеческого голоса — самого совершенного из инструментов. Неповторимый тембр — бархатистый и одновременно сочный, мягкий, проникновенный. Богородная выразительность исполнения.

Габора владеет своим голосом с абсолютной свободой. Ей подвластны секреты отображения всего спектра эмоций, которые только может выразить голос. В ее программе нашлось место и наивной жизнерадостности, и трагической мудрости, и доверительно-сочувствию внутренней драматургии исполняемых песен.

Когда поет Габора, создается впечатление, что она обращается лично к вам, творит только для вас. Ее артистическое высказывание интимно, но эта интимность драгоценна тем, что она — результат высокого мастерства. Хочется верить, что каждый из слушателей открыл для себя в этом концерте нечто важное.

Словно теплые золотые нити повисли в воздухе мелодии... Габора поет четыре старых английских песни для голоса и клавесина. Великолепно звучат две песни для голоса и клавесина Перселла. Волнуют и тревожат романсы Рихарда Штрауса. К сожалению, они звучат у нас сравнительно редко, а между тем, какое это совершенство, сколько в них тепла! Маленькие шедевры: «Разбитые сердца», «Ты веноч моего сердца» — поэзия, в них заключенная, выражена пе-

вицей с покоряющей силой. Проникновенно передала Габора «блуждания души» в «Трех песнях Офелии».

Она, несомненно, одна из лучших камерных певиц, гостивших у нас в последние годы. Искусство ее уникально. Необычно впечатление, произведенное Габорой: оно не исчезло после концерта, а продолжает жить в сердце.

Акомпаниатором на концерте выступил Феликс Готлиб. Это пианист экстра-класса. Стиль его исполнения романтически выразителен и классически уравновешен. Слушая, как он аккомпанирует Гаэлин Габоре, наслаждаешься искренностью восприятия и спокойного понимания.

Покоряет гармоничность этого дуэта. Готлиб — не просто достойный партнер замечательной певицы, но и полноправный соавтор художественного события, о котором умолчать было невозможно.

И. КОРЕНЕВА.