

● Концерты

И мастерство, и вдохновенье

В концертном зале Государственного Дома-музея П. И. Чайковского в Клину с большим успехом прошел сольный концерт известной канадской певицы Гаэлин Габора.

Репертуар Гаэлин Габора необычайно широк. Она исполнила произведения Ф. Шуберта, Р. Шумана, Г. Вольфа, К. Дебюсси. Здесь раскрылись ее удивительное и своеобразное мастерство, высочайшая культура пения. Слушателей покорило великолепное по богатству красок сопрано Гаэлин. В ее исполнении чувствуется какая-то полетность, даже воздушность мелодических фраз.

Вместе с тем в пении Г. Габора поражает мастерство драматической певицы, которое она в полной мере продемонстрировала в песенных сценках-миниатюрах «Злые мужчины» Шуберта, «Садовник» и «Встреча» Г. Вольфа, в песнях-портретах с углубленным психологическим подтекстом «Милый друг, смущен ты» Шумана, «Агнесса» и «Затаенная любовь» Г. Вольфа, «Молодая монахиня» и «Аве Мария» Шуберта.

Большое впечатление оставило исполнение романсов русских композиторов «Нет, только тот, кто знал» Чайковского и «Не пой, красавица, при мне» Рахманинова. Певица выразительно подчеркнула в них чувство стиля и идеи композитора, раскрывшиеся в органичном синтезе формы и содержания.

Гаэлин Габора — исполнительница необычайно обаятельная, расположенная к людям. На вопрос, что ей нравится в русской публике, она взволнованно ответила: «Теплота и открытые сердца ваших соотечественников».

И. КОНСОН,
музыковед.

г. Клин.

23 АПР 1987

ПЕЧАТНОЕ ЗАДАНИЕ

г. Москва