

ЗНАКОМЬТЕСЬ— НОВЫЕ ИМЕНА!



НЕСКОЛЬКО последних выпусков Московского хореографического училища пополнили балетную труппу Большого театра способной молодежью. Мне хочется рассказать о тех артистах, чьи имена еще не так часто встречаются в афише, но чьи первые шаги на сцене обратили на себя внимание.

За три года работы в театре Михаил Габович исполнил партии Париса в «Ромео и Джульетте», Красса в «Спартаке» и Злого гения в новой редакции «Лебединого озера» Ю. Григоровича.

Артист красив, у него благородные манеры, великодушное чувство поэзии. И, очевидно, внешние данные очень помогли ему в работе над первой ролью — Париса. Герой Габовича аристократически сдержан, элегантен. Исполнителю не хватает порой некоторой свободы в обращении с партнерами. К тому же партия, решенная исключительно средствами пантомимы, при кажущейся своей простоте на деле оборачивается трудностью, особенно для молодых актеров, не научившихся

еще в статике, условных жестах, простой походке выразить суть образа.

В Габовиче — Красесть надменность, своеволье, жестокость. В резкой собранности прыжков, в отрывистых, режущих жестах — наступленое желание подчинять и властвовать.

Пластичен Габович и в партии Злого гения, он точно и чисто фиксирует отдельные движения и позы, подчеркивая зловещую хищность сказочного колдуна. Правда, образу, созданному молодым артистом, еще иногда недостает убедительности, обобщенности.

Михаил Габович — несомненно, одаренный танцовщик. Еще рано говорить, какие характеры окажутся ближе его творческой индивидуальности, но, вероятно, те партии, где классика сочетается с характерностью, будут преобладать в его репертуаре.

Татьяна Бессмертнова лишь второй год в театре. У нее большой шаг, легкий прыжок, своеобразная пластика рук, темперамент — как видите, у артистки немалые танцевальные возможности.

Ее первый сольный номер — партия испанской невесты в «Лебедином озере». Отказавшись в этом своем произведении от чисто характерного танца, Ю. Григорович отнюдь не лишил классику национальной характеристики, которую и сумела подчеркнуть своим исполнением юная дебютантка. Перед нами прошла темпераментная, гордая испанка, безудержная в стихийности своего полета. Правда, Бессмертновой хочется пожелать большей четкости, законченности

танцевальной формы, чистоты выполнения мелких па.

Александр Богатырев — артист Большого театра Союза ССР с 1969 года. А до этого он стал обладателем двух высоких наград. Во время выступления хореографического училища в Париже в 1967 году, он был удостоен премии имени Нижинского, а на первом Международном конкурсе артистов балета в Москве — бронзовой медалью.

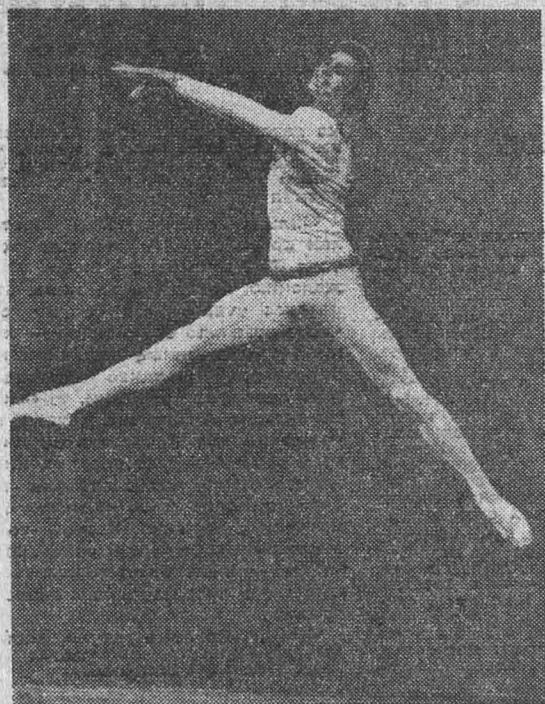
Эти творческие удача Богатырева во многом зависели от того, что, будучи воспитанником балетного училища, он имел большую производственную практику, постоянно участвовал в концертах — как на школьной сцене, так и на сцене Большого театра, исполняя па-де-де из балетов «Дон Кихот», «Лебединое озеро», «Жизель», «Пахита». Он танцевал сольные партии в последних постановках Л. Лавровского для хореографического училища — «Классической симфонии» С. Прокофьева и хореографической картине «Память сердца» А. — Балачинядзе.

Самая значительная работа его первого сезона в театре — партия Вацлава в «Бахчисарайском фонтане» Б. Асафьева. Богатырев вернул герою поэтичность, утраченную за последнее время другими интерпретаторами этой партии.

Габович, Татьяна Бессмертнова, Богатырев представляют самое молодое поколение прославленной труппы. Вскоре им предстоит принять эстафету из рук замечательных мастеров Большого балета.

А. БОГУСЛАВСКАЯ.

Фото А. Макарова (АПН).



Александр Богатырев.



Михаил Габович.



Татьяна Бессмертнова.