

# ИНТЕРЕСНАЯ ЗАЯВКА

Дебют солиста Большого театра Союза ССР Михаила Габовича в партии принца Зигфрида в «Лебедином озере» (постановка А. Горского) не просто еще одна новая роль в репертуаре артиста. Мне кажется, что эту работу надо рассматривать прежде всего как творческую заявку молодого танцовщика на партии классического репертуара.

Партия Принца в «Лебедином озере» Чайковского требует от исполнителя классического танца в его чистом виде, в академически строгой форме. Простота и органичность сценического поведения Принца — Габовича не были лишены моментов эффектности и красоты. Некоторая замедленность движений, скупой, но выразительный жест придавали образу артистизм и уверенное спокойствие. Дуэты с Одеттой — Одиллией (Л. Семеняка) исполнялись одухотворенно и взволнованно. Эмоциональный сольный танец Габовича в третьем акте хотелось бы видеть в дальнейшем более полетным и широким, а в движения необходимо привнести кантилену и мягкость.

Творческий поиск танцовщика, стремление расширить свой актерский диапазон, работа с такими мастерами балета, как Галина Сергеевна Уланова и Алексей Николаевич Ермолаев, — залог будущих успехов артиста.

Алла БОГУСЛАВСКАЯ.

МОСКВА.

Соб. кув. театра, 1974, 5 июля