

ПОСТИЖЕНИЕ ОБРАЗА

Танец солиста Большого театра Союза ССР Михаила Габовича привлекает прежде всего способностью артиста уловить в музыке тончайшие оттенки настроений и передать их в объемной, выразительной пластике. Эти его качества ярко проявились в новой работе Габовича — роли Юноши в балете «Шопениана». Танец артиста в этом спектакле, изысканно сдержанный и классически законченный по стилю, словно несет в себе романтический дух певучей шопеновской лирики.

Образы, созданные Михаилом Габовичем в спектаклях Большого театра СССР, отличаются многозначностью. Это результат напряженной, вдумчивой работы над ролью, поисков новых выразительных деталей, в которых танцовщик участвует вместе со своими педагогами-репетиторами: ранее с Алексеем Николаевичем Ермолаевым, сейчас — с Николаем Борисовичем Фадеечевым. В творческом процессе создания образа, проникновении в замысел композитора и балетмейстера Габовичу помогают и учеба в Ленинградской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, и серьезное увлечение классической музыкой.

Партия Юноши — одна из самых сложных в классическом репертуаре.

Е. ЕРОФЕЕВА.

МОСКВА.

27 ИЮЛ 1976
ЛЕНИН
СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
МОСКВА