

Р. Габичвадзе. Если сравнить всю существующую музыку с необъятной океанской стихией, то жанр, о котором пойдет сегодня речь, подобен пусть небольшой, но очень чистой, светлой струе.

Его истоки уходят в XVI век — именно тогда зародились французские песни и английские баллады, итальянские мадригалы и испанские романсеро. И на протяжении вот уже четырех столетий одаривает почитателей музыкального искусства

песен. Он умел уместить в песне мир человеческих чувств и переживаний. Таковы «Лесной царь» и «Гретхен за прялкой», «Двойник», «У моря»...

С. Яковенко. Да, Передовая русская интеллигенция восторженно принимала его песни. Известно, например, что Белинский плакал, слушая «Шарманщика»...

Р. Габичвадзе. Замечательные произведения камерно-вокальной лирики создали И. Гайдн, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен—

варельные» романсы С. Рахманинова — «Сирень», «Островок»; и страстные, полные огня «испанские» романсы М. Глинки...

Р. Габичвадзе. Глинка — это эпоха в развитии русского романса. Он написал их более семидесяти.

С. Яковенко. Помимо могучего композиторского он был наделен исполнительским и вокально-педагогическим талантом. Благодаря ему оформились основные

ского. На концертах, проходивших в период торжеств, исполнял несколько ваших романсов из цикла «Истина и любовь» на стихи Пушкина.

Р. Габичвадзе. Я уже говорил, как важна для романса нерасторжимая связь музыкальных и поэтических образов. Но подлинная встреча с прекрасным ждет нас только тогда, когда союз музыки и слова будет дополнен зрелым, самобытным и высокохудожественным исполнением.

С. Яковенко. Имена выдающихся певцов-музыкантов навсегда останутся в сердцах истинных любителей камерного пения — З. Лодий и А. Доливо, И. Яунзем и Н. Казанцева. А тонкое, одухотворенное творчество З. Долухановой, Н. Дорлиак, В. Ивановой!

Солисты Большого театра — Н. Шпиллер, Е. Кругликова, М. Максакова, В. Давыдова, П. Норцов, С. Лемешев, П. Лисицян на протяжении многих лет параллельно с основной работой готовили интересные камерные программы. А ныне их традиции следуют И. Архипова, А. Ведерников, Е. Нестеренко, Е. Образцова.

Р. Габичвадзе. Мы, советские композиторы, ценим и ваше, Сергей Борисович, искусство. Вы не только вдумчивый интерпретатор, придающий исполняемому сочинению целостность и убедительность, но и активный пропагандист камерного вокального творчества. В вашем репертуаре множество программ, объединенных в уникальный концертный цикл «История романса», охватывающий весь период развития жанра от его зарождения до наших дней.

И все же не могу не высказать некоторые претензии в адрес ваших коллег-исполнителей. Робко обращаются они к сочинениям современных композиторов.

С. Яковенко. Полностью с вами согласен. К сожалению, вокальная школа ориентируется в основном на классический репертуар, в то время как эволюция жанра обязывает певцов активнее обновлять традиционный арсенал вокальных и декламационных выразительных средств.

Р. Габичвадзе. Думается, систематическое освоение певцами-студентами в период обучения произведений советских композиторов диктуется самим временем. Современные произведения появляются не для того, чтобы лежать мертвым грузом в портфелях авторов. Творчество плеяды композиторов разных национальностей свидетельствует о расцвете камерного жанра, неисчерпаемости его художественных возможностей.

С. Яковенко. Камерный жанр открывает сегодня для ищущего художника огромные возможности. Подарить слушателю минуты радости и вдохновения, минуты открытий, сделать встречу с классическим романсом или современной песней истинной встречей с прекрасным — что может быть большей наградой для подлинного художника!

Вечерние беседы: встречи с прекрасным

СОЮЗ МУЗЫКИ, ГОЛОСА, СЛОВА

Сегодняшнюю вечернюю беседу о камерной вокальной музыке ведут московский композитор, автор романсов, народный артист Грузинской ССР, профессор Реваз Кондратьевич ГАБИЧВАДЗЕ и заслуженный артист РСФСР, лауреат международных конкурсов, солист Московской филармонии Сергей Борисович ЯКОВЕНКО.



С. ЯКОВЕНКО.



Р. ГАБИЧВАДЗЕ.

ва все новыми и новыми шедеврами — романсами, элегиями, песнями...

С. Яковенко. Внешнее оформление камерного выступления предельно скромно: никаких декораций и световых эффектов, музыканты — в строгих костюмах. Но именно такая, лишенная парадности и блеска обстановка способствует особо доверительной атмосфере, спаянности, душевной близости исполнителя и слушателя — необходимым условиям камерного музицирования. Если, по выражению И. Гайдна, квартет — это «беседа четырех неглупых людей», то камерное исполнение — это совместное размышление артиста и слушателя о самом сокровенном...

Р. Габичвадзе. Классики оставили нам замечательные образцы этого наиболее демократичного, доступного жанра серьезной музыки. Им свойственна возвышенность чувств, глубина содержания, целая гамма настроений... Главная же примета — неразделимость музыки и слова. Лучшие вокальные миниатюры по уровню художественного совершенства находятся в одном ряду с операми и симфониями, порой оказывая влияние на их развитие.

Возвышение жанра связано с именем Франца Шуберта, автора более шестисот

ему же принадлежит первый в истории музыки камерный цикл «К далекой возлюбленной». Неповторимые краски внесли в камерную вокальную лирику Р. Шуман и Ф. Шопен, Ф. Лист и Р. Вагнер, Э. Григ и де Фалья. Свообразие музыкальных стилей разных народов отразил в своих песнях Брамс...

С. Яковенко. А наши, отечественные композиторы — А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев! Их еще по инерции кое-кто называет дилетантами. На самом же деле для своего времени это прекрасные музыканты-профессионалы, творчество которых неразрывно связано с народно-песенными традициями.

«Однозвучно гремит колокольчик»... С первых же тактов этого безыскусного романса А. Гурилева представляешь и дорогу, уходящую в бесконечную даль, и задумчивую песню ямщика, и такой родной, близкий каждому русскому сердцу простор.

Да, наши русские романсы — особенные, удивляющие своей задушевностью и разнообразием форм и настроений. Здесь и благородные элегии А. Бородина — «Для берегов отчизны дальней», «Спящая княжна», и полная обаяния лирика П. Чайковского — «То было раннею весной», «Средь шумного бала»; и пейзажные, «ак-

принципы русской школы пения. Почти все его рекомендации остаются актуальными и для современных певцов. Его собственная интерпретация, дошедшая до нас в деталях через воспоминания современников, — эталон пения романсов. Все последующее в русском камерно-вокальном исполнительстве опиралось на фундамент, заложенный Глинкой.

Р. Габичвадзе. Трудно переоценить значение творчества русских композиторов для камерной вокальной музыки нашего XX века. С. Прокофьев, Д. Шостакович, Ю. Шапорин, Р. Глиэр, Т. Хренников принесли эстафету своих великих предшественников, создали яркие образцы советской вокальной лирики.

Сложилась национальные композиторские школы в республиках. Результатом моего увлечения вокальной лирикой стали романсы, количество которых приближается уже к трем десяткам. Пытаюсь расширить границы жанра, написал вокальные симфонии, одна из которых — «Раздумья на берегу Куры» звучала на фестивале «Московская осень».

С. Яковенко. А мне довелось стать исполнителем ваших романсов. Весной минувшего года группа советских музыкантов побывала во Франции на праздновании 100-летия со дня рождения И. Стравин-