

Огромное значение придает наша Коммунистическая партия идеологической работе. Все мы — композиторы, музыканты, музыковеды — взволнованы знаменательными выступлениями руководителей партии и правительства на встречах с деятелями литературы и искусства, которые стали славной традицией.



На снимке: композитор Р. Габриадзе.

Фото М. Квирикашвили.

За годы Советской власти к искусству приобщились миллионы людей. Такие, например, жанры, как инструментальный, симфонический, прежде считавшиеся доступными лишь небольшой части любителей музыки, сейчас завоевывают все большую аудиторию. Это обязывает нас, композиторов, создавать для народа произведения, достойные нашей великой эпохи.

Недавно я закончил симфонию для струнного оркестра и III струнный квартет. По своему духу они наиболее родственны I квартету, написанному мной еще в 1945 году, и некоторым романсам, таким, как «Элегия» на слова И. Чавчавадзе.

Мы, композиторы, в большом долгу перед любителями оперного искусства. Многие из нас пробовали создать оперу на современную

РАССКАЗЫВАЕТ КОМПОЗИТОР Реваз ГАБРИАДЗЕ

тему, но попытки наши часто кончались неудачно.

Недавно я начал работу над оперой «Мы, матери мира», посвященную борьбе за мир. Действие оперы происходит в различных странах: в Советском Союзе, во Франции, в Латинской Америке. Тема эта меня очень волнует. Хочется, чтобы герои будущей оперы заговорили языком, понятным всем, кому дорог мир, кому дорого счастье людей.

Хочу сказать несколько слов и о таких жанрах, как кантата, оратория, симфония, которые переживают сейчас бурный подъем. И это, на мой взгляд, естественно, так как отвечает духу времени, времени величайших научных открытий и беспримерных трудовых подвигов.

Сейчас я с большим увлечением работаю над вокально-хоровой кантатой, по-

священной героям Великой Отечественной войны. В основу этого произведения легли стихи поэта Хуга Верулава. Кантата задумана для хора, солиста, двух арф и нескольких ударных инструментов.

Отрадно отметить, что современная грузинская профессиональная музыка переживает пору бурного расцвета. У нас растет прекрасная композиторская молодежь, отличающаяся своей талантливостью, интеллектом, высоким мастерством.

За последнее время появилось немало хороших песен, которые охотно подхвачены народом. Известно, что я давно дружу с песней. Вот и сейчас я задумал написать цикл лирических песен.

Мы, композиторы, все еще в неоплатном долгу перед нашей детворой. Кстати, о детях, об их музыкальном воспитании. Этот вопрос

давно тревожит меня. Эстетическое воспитание подрастающего поколения — это наш общий долг, одна из основных наших задач. Преподавание же музыки в начальных и средних школах все еще находится не на должном уровне.

Союз композиторов Грузии совместно с ЦК комсомола кое-что уже предпринял в этом направлении. Организовано музыкальное шефство: композиторы и музыковеды прикреплены к отдельным школам, где они будут посещать уроки, давать консультации педагогам, направлять музыкальное преподавание по верному пути. Но это только начало, впереди — непочатый край работы.

И еще об одном. Я уже сказал, что давно дружу с песней и люблю ее. Давно дружу я и с эстрадой, но она в последнее время стала доставлять немало огорчений. Эстетическая безвкусица — это очень опасное явление. Мы не должны идти на поводу у джазовой музы-

ки Запада. Грузинская эстрадная музыка должна строиться на особенностях и богатстве грузинской песни. Музыкальная культура нашего народа достаточно ярка и самобытна, и нам не к лицу перекраивать чудесные грузинские песни, скажем, на аргентинский лад. Причем, делается это так, что грузинскими остаются только слова, да и они подаются с таким музыкальным акцентом, что искажается сама природа родной речи.

Оздоровление грузинской эстрады — это оздоровление вкусов нашего зрителя, особенно молодежи, идейное воспитание которой — первейшая и неотложная наша задача.

Тем же, кто подчас забывает, что нужно иметь уважение к своей культуре и гордиться ею, хочется напомнить слова товарища Л. Ф. Ильичева: «Наше творчество — духовное достояние народа. Как же можно согласиться с тем, чтобы этим достоянием становилось пение с чужого голоса»