

1 8 июля 1964

### ОПЕРА-ОРАТОРИЯ

**Н**У, КОНЕЧНО, так оно и есть: тбилисский телефон Мачавариани не отвечает, Тактакишвили молчит. Трудно в это время года найти кого-нибудь в городе!

— Да, товарищи по перу сегодня кто где, — говорит грузинский композитор Реваз Габичвадзе, которого мы случайно застали дома.—Отдыхают. И работают — ведь времени до пятидесятилетнего юбилея Октября осталось не так уж много.

Вот только что мной закончена 1-я картина новой оперы «Мы — матери мира». О чем она? О мире, который так нужен женщинам и их детям. Либретто написали москвичи Б. и Р. Старшovy при участии молодого грузинского драматурга Г. Меливы. Действие ее происходит в Латинской Америке.

Тема определила и жанр, и характер музыкального языка. Это скорее опера-оратория, где одну из главных ролей играет хор. Хор, поясняющий, осмысливающий происходящее на сцене.

В опере будут использованы кинокадры, прием «двойной экспозиции».

Сейчас еще рано, разумеется, говорить о постановке, работа завершится в мае будущего года.