



камерной музыке, но получилось так, что популярность приобрел как лесенник. Безусловно, тут сыграло роль то, что в 1941 году композитору было поручено создание первого в Грузии Государственного эстрадного оркестра, которым он руководил в течение нескольких лет. И хотя параллельно композитор создал ряд крупных произведений, к числу которых следует отнести ораторию «Витязь в тигровой шкуре», симфоническую поэму «Наставник» по Акакию Церетели, виолончельный и скрипичный концерты, два струнных квартета и оперу «Нана», все же в течение долгого времени для массового слушателя имя Реваса Габриадзе в основном связы-

не только таланта, но и огромного опыта, мастерства. В этом смысле особенно примечательны его симфония для струнных, фортепьяно и литавр и камерная симфония для девяти инструментов. Счастливице сложилась судьба этих произведений: впервые они прозвучали в позапрошлом году на «Закавказской весне», где присутствовало много зарубежных гостей, и за короткий срок получили огромный резонанс. Достаточно сказать, что первая из двух симфоний с большим успехом была исполнена в Москве (на Всесоюзном пленуме Союза композиторов СССР, дирижер — Г. Рождественский), в Польше, в Париже, Будапеште, во Франкфурте-на-Майне. Ка-

патриота, борца и сама борец. Либретто оперы привлекло композитора не только созвучностью эпохе, но и острой драматургическим материалом, если так можно выразиться, интернациональным характером темы (действие происходит в разных странах).

Только что композитор завершил работу над песней-гимном для хора и оркестра «Советская Грузия», а в планах — уже новые произведения: торжественная кантата для симфонического оркестра, хора и солиста, посвященная 50-летию Октября, и Четвертый струнный квартет, которые Ревас Кондратьевич закончит к осени.

Творчество — главное, чему композитор посвящает свое время, но не забывает он и о другом: вот уже 30 лет профессор Тбилисской консерватории Габриадзе воспитывает молодое поколение грузинских музыкантов, передавая ему по крупицам накопленные знания и опыт. За это время его неоднократно выбирали секретарем партийной организации в консерватории и в Союзе композиторов Грузии; среди коллег Ревас Кондратьевич известен как человек большого общественного темперамента, живущий интересами своего народа, всегда готовый прийти на помощь всем и каждому. И именно поэтому композиторы республики оказали ему высокое доверие, выдвинув кандидатом в депутаты Тбилисского городского Совета депутатов трудящихся.

Н. БАКАНИДЗЕ.

Зрелость художника

валось с его популярными песнями «Дай мне ружку», «Как ты прекрасна» и др.

Последние 5—6 лет в творчестве Габриадзе — период напряженных творческих исканий и творческой зрелости одновременно. Композитор пришел к нему во всеоружии опыта, обогатив новыми чертами свой музыкальный язык, ярко и остро выразив в произведениях свое видение мира, отношение к волнующим проблемам современности, воплощение которых в творчестве требует, как известно,

мерная симфония в прошлом году прозвучала в Праге, в Берлине, а в ближайшем будущем с ней познакомится общественность Дрездена.

Успех вдохновляет. Наверно, и этим следует объяснить обилие планов и замыслов композитора, большинство которых он посвящает славному 50-летию Советской власти. Это, прежде всего, новая опера на современную тему (либретто Р. и Б. Старшовых) «Мы, матери мира», в центре которой — образ матери. Но это не просто мать, а мать

В ИСКУССТВО приходят разными путями: одним найти свое призвание помогает случай, другие с самого детства не мыслят себя без любимого дела. Есть и такие, которым сделать выбор очень трудно, столь широк и разнообразен круг их интересов. Так было в свое время с известным грузинским композитором Ревасом Кондратьевичем Габриадзе. Почитателям творчества композитора, очевидно, неинтересно будет узнать,

что свою жизнь в искусстве он начинал в качестве поэта и художника.

Первую свою песню будущий композитор написал в 15 лет на собственный текст и посвятил ее любимому журналу «Накадули». Сам Ревас Габриадзе отправным пунктом в своей биографии композитора считает именно этот момент.

Как композитор Ревас Кондратьевич с самого начала сосредоточил свои творческие интересы на симфонической и