

Произведения, представленные на Государственную премию

ПОИСКИ И НАХОДКИ ХУДОЖНИКА

МУЗЫКАЛЬНЫ И праздник «Закавказская весна» надолго останется в памяти замечательного грузинского композитора Реваза Кондратьевича Габичвадзе, так как именно в те дни прозвучали впервые его новые сочинения — «Симфония для струнных, фортепьяно и литавр» и «Камерная симфония для девяти инструментов», завоевавшие автору широкое признание слушателей в нашей стране и за рубежом. Эти произведения логически завершили для Р. Габичвадзе напряженный период поисков, начавшийся в 1961 году, после создания им оперы «Нана».

Проблема современности, в частности, современного музыкального языка всегда занимала центральное место в творчестве композитора, но особенно интенсивный характер поиски им собственных выразительных средств, отмеченные тяготением к образам психологической углубленности, к острым драматическим коллизиям, носят в последние годы.

Уже третий и четвертый квартеты Габичвадзе появившиеся в 1963 году, носили в себе признаки того нового, значительного, что в полной мере проявилось в двух его последних произведениях — «Симфонии для струнных, фортепьяно и литавр» и «Камерной симфонии для девяти инструментов». Оба эти произведения в дни «Закавказской весны» привлекли внимание советских слушателей и иностранных гостей.

В октябре того же года симфония для девяти инструментов успешно была исполнена Пражским нонетом.

Затем она вошла в репертуар Ростокского нонета — известного камерного коллектива ГДР, который выступил с ней в ряде городов Германии. О том, какой резонанс вызвала камерная симфония грузинского композитора, ярче всего свидетельствуют выдержки из прессы. Вот они: «Ростокский нонет сыграл трехчастную Камерную симфонию Р. Габичвадзе. Состав из пяти духовых и четырех струнных создал чарующее звучание... Почерк этого композитора выигрывает от контрастного использования богатого тематического материала, общего для всех трех частей, которые пленяют своими музыкальными образами» («Норддойче цайтунг»). «Из многочисленных исполнений камерной музыки больше всего понравилась... привлекательная камерная симфония для нонета грузина Реваза Габичвадзе» («Берлинер цайтунг»).

«...Ростокский успех был, конечно, полон значения и для композиторов, чьи сочинения нонет исполнял в первый раз. Так, советскому композитору Ревазу Габичвадзе будет приятно узнать, что его оригинальное произведение благодаря своему творческому настроению и ма-

стерской оркестровке имело колоссальный успех у публики и у прессы» («Нойес Дойчланд»).

А вот, что пишет Ревазу Кондратьевичу по поводу этих концертов художественный руководитель Ростокского нонета, композитор Вилли Шрайбер: «Ваша камерная симфония произвела на публику огромное впечатление... Над вашим произведением мы работали с большой радостью, и оно займет почетное место в нашем репертуаре. Летом 1968 года город Росток празднует свое 750-летие. По этому случаю нам бы хотелось показать Вам музыку. Будем рады, если вы не откажете в этой просьбе».

Симфония Габичвадзе для струнных, фортепьяно и литавр в феврале прошлого года с большим успехом была исполнена на пленуме Союза композиторов СССР в Москве оркестром Всесоюзного радио и телевидения под управлением Г. Рождественского. Психологическая глубина, образность, ярко выраженный национальный характер, лаконичная форма — все это не оставляет слушателей равнодушными. В январе этого года симфония была исполнена в Познани, и это явилось началом победного шествия произведения по различным странам. Уже через месяц симфонией продирижировал один из руководителей оркестра Парижского радио и телевидения, Андре Жерар и высоко оценил ее крупнейший французский композитор Андре Жюливе.

В апреле в Тбилиси была получена телеграмма от «Общества музыки» в Будапеште: «Симфония» Габичвадзе исполнена с огромным успехом у публики». В середине апреля дважды исполнил ее оркестр Будапештской филармонии, и с тех пор симфония часто звучит по Будапештскому радио, которое записало ее. Специальную передачу, посвященную творчеству Реваза Габичвадзе, организовало и Баварское радио, по которому были переданы симфония и Третий струнный квартет грузинского композитора.

В ближайшее время Реваз Кондратьевич выезжает по специальному приглашению во Франкфурт-на-Майне, где Германо-советское общество в концертном зале «Пальмэнгартен» организует концерт, посвященный 50-летию Великого Октября, в котором наряду с произведениями Чайковского и Прокофьева прозвучит и симфония Габичвадзе. А в сентябре ее услышат любители музыки французской столицы в исполнении симфонического оркестра Парижского радио и телевидения.

Но наивысшим признанием заслуг композитора, его таланта явилось то, что симфония Габичвадзе для струнных, фортепьяно и литавр представлена на соискание Государственной премии СССР. Сообщение об этом радостно встретили все, кто любит и ценит музыку, любит и ценит грузинское искусство.

Н. БАКАНИДЗЕ