

МУЗЫ РЕВАЗА ГАБИЧВАДЗЕ



ВАС ИНТЕРЕСУЕТ, почему у талантливого грузинского композитора несколько муз? В день его шестидесятилетия откроем небольшую тайну. Народный артист Грузинской ССР, профессор Тбилисской государственной консерватории Р. Габичвадзе еще и поэт, и художник. Ему было всего 13 лет, когда в детском журнале «Ручей» впервые была напечатана сочиненная им песенка «Ручеек» на его же слова.

— Эта публикация меня так воодушевила, — рассказывает Реваз Кондратьевич, — что целыми днями я сочинял стихи и декламировал их вслух. Однажды известный грузинский художник Мосе Тоидзе — мой воспитатель по художественной студии, узнав про мое увлечение, посоветовал бросить его, чтобы серьезно заняться живописью.

— А ваши стихи продолжали появляться в газетах и журналах?

Р. ГАБИЧВАДЗЕ — 60 ЛЕТ • ТРИ ПРИЗВАНИЯ • ЩЕДРОСТЬ ПАЛИТРЫ • МУЗЫКА, ЗОВУЩАЯ К СВЕТУ, РАДОСТИ. • ВСЕГДА В ПОИСКЕ.

— Да, но я стал серьезно рисовать. Впоследствии долгое время сотрудничал в сатирическом журнале «Тарта-рози».

...И все же музыка была его самым сокровенным занятием. То, о чем он не любил говорить, стало впоследствии большим призванием.

Сергей Прокофьев, услышав впервые «Прелюд» 19-летнего студента Тбилисской государственной консерватории, просил познакомиться его с будущим талантливым композитором.

И Прокофьев не ошибся. Сегодня с музыкой Р. Габичвадзе мы встречаемся чуть ли не ежедневно в концертных залах, в театре и кино, в радио- и телепередачах. Созданная им музыка богата и разнообразна. Это произведения вокального и

инструментального жанра, многие из которых завоевали среди слушателей признание и популярность. Однако в последнее десятилетие композитора тянет к монументальным формам, его интересует внутренний мир нашего современника — его думы и чаяния. Габичвадзе пишет оперу «Мы, матери мира», симфонию для струнных, фортепиано и литавр, балет «Гамлет».

ДА, ЖАНРОВЫЙ диапазон этого художника необыкновенно велик. Его новаторские творческие искания подчас опережают сегодняшний день. И тем не менее его музыка, при всей своей сложности и многоплановости, понятна и доходчива, эмоциональна и очень современна.

Вспомните музыку балета Р. Габичвадзе «Гамлет», поставленного народным артистом СССР, лауреатом Ленинской и Государственных премий В. Чабукяни.

Балет «Гамлет» — не только еще одно подтверждение богатой творческой фантазии композитора, его отменной оркестровой техники, но также безусловное свидетельство прекрасного владения секретами музыкальной драматургии. Вершина эволюции музыкального образа Гамлета — его монолог «Быть или не быть»... Вслушайтесь в причудливый узор этой мелодии, в ее щемящую сердце трагическую окраску. Как точно эта трепетная мелодия на фоне бесстрастно отмечающих время мерных трезвучий выражает мучительные раздумья юноши о смысле бытия!..

Композитор-новатор использует народные мелодии и мотивы даже в балете «Гамлет». В начале знаменитой «Мышеловки» атмосфера драматической напряженности, возбужденного ожидания создается мелодией, навеянной мотивом воинственного «Хоруми».

Эта отличительная черта творчества Габичвадзе: у него в любом произведении можно найти народную мелодию. Но он не цитирует ее, а тактично и бережно вводит в ткань своего произведения. И этот непостижимый процесс творчества рождает музыку, близкую и понятную сердцу человека любой национальности. Поэтому произведения грузинского композитора исполняются в Париже и Горьком, Мюнхене, Буэнос-Айресе и Одессе, Ленинграде, Франкфурте-на-Майне и Будапеште...

— На концерте, состоявшемся во Франкфурте-на-Майне, — вспоминает Реваз Кондратьевич, — после исполнения моей камерной симфонии для струнных, фортепиано и литавр я получил записку такого содержания: «Сердечное спасибо. Музыка объединяет народы и сплавливает их... Друзья музыки — 28. VIII — 1969 г. — день рождения Гете»...

Композитор всегда находит для своих произведений оригинальные и впечатляющие оркестровые краски, то проникновенно лирические, словно озаряющие лунным светом, то солнечные, сочные. Его музыка привлекает материальной, полновесностью образов, зовущих к свету и радости.

И мне кажется, она характеризует и самого композитора — человека ищущего, энергичного, веселого, остроумного собеседника и молодого духом в свои шестьдесят. Именно таким и видится настоящий художник-творец.

Т. КЕСАНАШВИЛИ.

На снимке: за дирижерским пультом композитор Р. Габичвадзе.