

ЖИЗНЬ В МУЗЫКЕ

КОМПОЗИТОРУ РЕВАЗУ ГАБИЧВАДЗЕ — 60 ЛЕТ

ОДНОМУ из выдающихся представителей современной грузинской музыки, композитору, народному артисту республики, профессору Ревазу Кондратьевичу Габичвадзе исполнилось 60 лет. Достигнут рубеж, когда можно оглянуться на пройденный путь, как бы суммируя уже сделанное, и строить планы на будущее, воплощая новые творческие замыслы.

Сегодня имя Реваса Габичвадзе хорошо известно любителям музыки в нашей стране и за ее пределами. Признание слушателей завоевали композитору такие сочинения, как «Симфония для струнных, фортепиано и литавр», «Камерная симфония», камерная пьеса «Быстрое движение» и другие, которые часто звучат в исполнении различных симфонических оркестров и камерных ансамблей под управлением советских и зарубежных дирижеров.

Если окинуть ретроспективным взглядом весь творческий путь композитора, его можно разделить на два четко отличающихся периода. Если примерно до 60-х годов творческие интересы Габичвадзе в подавляющем большинстве были привлечены к жанрам вокальной и камерно-инструментальной музыки, то последние десятилетия — совершенно новый этап, ознаменовавшийся овладением более крупными жанрами. Это годы напряженных творческих поисков, увенчавшихся яркими достижениями в области симфонической и камерной музыки. Расширился жанровый диапазон композитора и самое главное — он сумел подняться в своем творчестве на качественно новую ступень, овладел всеми средствами современного симфонического и камерного письма. Музыкальный язык Габичвадзе стал более сдержанным, строгим, лаконичным.



После показа балета Р. Габичвадзе «Гамлет» на сцене Большого театра в Москве во время юбилея З. Паляшвили журнал «Советская музыка» писал: «Его партитура не только еще одно подтверждение и богатой творческой фантазии композитора, и его отменной оркестровой техники, но также безусловное свидетельство прекрасного владения секретами музыкальной драматургии».

В 1964 году на фестивале «Закавказская весна», а чуть позже — на Всесоюзном пленуме Союза композито-

ров СССР прозвучала Симфония для струнных, фортепиано и литавр Габичвадзе. Произведение сразу привлекло внимание оригинальной формой, новизной жанра, свежестью изобразительных средств, красочностью звучания. Этой симфонии суждено было стать важной вехой в творческой биографии автора и значительным явлением современной грузинской музыки. Высокие художественные достоинства обеспечили сочинению блестящий успех. Вскоре «география» городов, где прозвучала музыка грузинского композитора, вышла за пределы Советского Союза: Будапешт, Буэнос-Айрес, Париж, Готвальдов, Франкфурт-на-Майне. Вот что писали газеты о музыке Реваса Габичвадзе во Франкфурте-на-Майне: Симфония для струнных, фортепиано и литавр «...находилась в центре внимания не только благодаря первому исполнению и присутствию автора, но прежде всего из-за своеобразного, очень выразительного музыкального языка... По желанию публики профессору Габичвадзе пришлось пять раз подниматься на эстраду, что при исполнении современной музыки и сдержанности франкфуртской публики — событие крайне редкое».

В 1969 году Р. Габичвадзе второй раз был приглашен во Франкфурт-на-Майне. На этот раз он сам дирижировал своей «Камерной симфонией для девяти инструментов». Еще раньше эта симфония положила начало большой творческой дружбе грузинского композитора с музыкантами города Ростокна (ГДР). После ее исполнения там Ревазу Габичвадзе было предложено написать сочинение к 750-летию Ростокна. В дни юбилея состоялась премьера нового сочинения — Второй камерной симфонии, которую исполнил Ростокский оркестр.

Следующим шагом в этой дружбе явились 9 вариаций, написанных Габичвадзе для Ростокского оркестра по случаю 10-летия последнего. Сочинение было исполнено в 1972 году, а автор был удостоен за него почетной грамоты и золотой медали. Тут же следует отметить, что все эти произведения с большим успехом, мастерством и подлинной виртуозностью исполняет камерный ансамбль Всесоюзного телевидения и радио под управлением А. Корнеева, гастролирующий во многих странах мира.

Совсем недавно в ноябре минувшего года состоялась премьера новой симфонии Р. Габичвадзе, названной авто-

ром «Ростокской», в исполнении оркестра Ростокской филармонии. Симфония, где композитор проявил себя мастером оркестрового письма, — интересное сочинение современной грузинской музыки. Рамки газетной статьи не позволяют вести разговор обо всех произведениях Габичвадзе. Наряду с оперой-ораторией «Мы, матери мира», а также некоторыми камерно-инструментальными сочинениями (квартеты, концерты), хотелось бы упомянуть и о вокальной лирике, которая занимала одно из ведущих мест в творчестве композитора раннего периода. Песни «Дай мне руку», «Песня о Рустави», «Пионерский марш», а также романсы «Осушу слезы», «На холмах Грузии» принесли автору в свое время известность и популярность.

Достижения творческой деятельности последних лет — убедительный залог будущих художественных свершений композитора. Вот почему в эти знаменательные дни хочется пожелать Ревазу Кондратьевичу долгих лет жизни, здоровья и того творческого «беспокойства», которое ведет к новым победам.

Р. КИТАТЕЛАДЗЕ,
музыковед.