

ИСКУССТВО

АВТОРСКИЙ КОНЦЕРТ РЕВАЗА ГАБИЧВАДЗЕ

На состоявшемся авторском концерте народного артиста Грузинской ССР, профессора Р. К. Габичвадзе были исполнены его симфонические сочинения последних лет — Вторая и Третья симфонии, а также сюита из балета «Гамлет».

Один из виднейших грузинских композиторов Реваз Габичвадзе прошел большой и сложный творческий путь. Проявив себя ярко еще в юные годы, Р. Габичвадзе, начав с массовых жанров — песни, романсы, — постепенно расширяет жанровые рамки своего творчества. В 50-е годы он создает концерты для скрипки и виолончели с оркестром, оперу «Нана», один за другим три струнных квартета, оперетту «Стрекоза».

С шестидесятых годов, начинается резкий перелом в творчестве Р. Габичвадзе. Проявив большой интерес к современным средствам музыкальной выразительности и неустанно повышая уровень своей композиторской техники, Р. Габичвадзе в совершенстве овладевает высотами мастерства, тончайшими секретами оркестровки. Так, постепенно появляются три симфонии, Четвертый квартет, девять вариаций для нонета, опера «Матери мира» и ряд других симфонических и камерно-инструментальных произведений.

Симфония № 2 (вокальная) создана для меццо-сопрано и большого симфонического оркестра на текст стихотворения Н. Бараташвили «Раздумья на берегу Куры». Симфония одночастная, цельная по замыслу. Темой ее является размышление о жизни, о назначении человека, о проблемах бытия. Партия сольного меццо-сопрано, выдержанная в манере мелодического речитатива, является как бы одним из компонентов симфонического развития, она не главенствует, не выходит на

первый план. Симфония воспринимается, как фреска, рассказывающая о событиях, являющаяся свидетелем исторических фактов.

Симфония № 3 «Ростокская», написанная по заказу Ростовского филармонического оркестра и впервые исполненная в Ростове в 1972 году под управлением Герда Пульса, посвящена памяти гениального грузинского композитора Захария Палиашвили. Основная цель композитора в этом сочинении — сопоставить прошлое и настоящее в грузинской музыке, мысленно окинуть взором путь, пройденный ею за 50 лет. Этим объясняется введение в прологе и эпилоге симфонии старинного грузинского песнопения, записанного на пленку в исполнении вокального ансамбля. Две части симфонии, аллегро и адажио, интенсивно развиваются приемами современной оркестровой техники, создавая некоторое стилистическое несоответствие со старинным песнопением, объясняемое вышеприведенным доводом.

Лучшими страницами этого сочинения является эпилог, где просветленно звучит свежая грузинская интонация. В своих трех симфониях Р. Габичвадзе заявил о себе как об интересном и своеобразном симфонисте.

В заключение концерта была исполнена сюита из балета «Гамлет».

Авторский концерт хорошо показал творческое лицо Реваса Габичвадзе, его композиторскую индивидуальность, чему, бесспорно, способствовало отличное исполнение Государственного академического оркестра Грузинской филармонии под управлением главного дирижера, заслуженного деятеля искусств Джансуга Кахидзе, продирижировавшего всю программу с подъемом и артистизмом.

Александр ШАВЕРЗАШВИЛИ.