

Над чем работают деятели искусств

СИМФОНΙΑ О СОВРЕМЕННОСТИ, БАЛЕТ „МЕДЕЯ“

В марте 1977 года в Ростовском театре оперы и балета (ГДР) состоялась премьера балета композитора Реваза Габичвадзе «Гамлет». Тбилисцы хорошо помнят эту постановку на сцене оперного театра столицы Советской Грузии. Она получила высокую оценку.

Ростокскую постановку, по словам рецензента газеты «Остзее цайтунг», «отличают большое приближение к Шекспиру», а также «строгая последовательность развертывания действия», здесь же отмечено, что музыка захватывает зрителя, увлекает его эмоционально.

По словам автора музыки, народного артиста Грузинской ССР, профессора Реваза Кондратьевича Габичвадзе, спектакль в Ростове характеризуют лаконизм и экспрессивность. К этому, собственно, и стремился молодой балетмейстер Иоахим Аанне, несколько лет работавший в берлинском театре «Комише опер» под руководством Вальтера Фельзенштейна, дирижер Ганс Вернер, исполнитель заглавной роли Эберхард Райнхольд.

Но еще до того, как «Гамлетом» заинтересовались наши немецкие друзья, Р. Габичвадзе завершил свой новый, второй балет на классический сюжет — «Медею» по трагедии Эврипида.

В настоящее время главный балетмейстер Тбилисского театра оперы и балета Георгий Алексидзе, автор либретто и хореографической партитуры «Медеи», приступил к репетициям на сцене. Музыкальный руководитель постановки — Вахтанг Палиашвили. По мнению автора музыки, пар-

титура предъявляет повышенные требования к оркестру.

— В меру своих сил и возможностей, — говорит он далее, — я старался пользоваться современными средствами. В узловых моментах, в особенности в сценах, связанных с колхами, считал необходимым придать музыке национальный колорит, использован мною и греческий музыкальный фольклор. Спектакль (в двух действиях) обрамлен старинными грузинскими песнопениями, которые вводят зрителя, слушателя в мир мифологических образов. Сюжет трагедии Эврипида известен. Я стремился построить балет на сквозном, напряженно развивающемся действии, сосредоточенном, в основном, на образах двух героев — Медеи и Язона.

В ответ на просьбу корреспондента «Вечернего Тбилиси» С. Маринашвили рассказать о своих работах, завершённых в юбилейный год Октября, и о тех, которыми он занят в настоящее время, композитор рассказал:

— В юбилейный год Октября, на последнем пленуме Союза композиторов Грузии, была представлена моя четвертая (камерная) симфония — размышления современного человека о жизни, о преодолении трудностей, причем размышления эти глубоко индивидуализированы, психологизированы. Речь как бы идет от первого лица, наш современник рассказывает о себе. Такое решение симфонии, кстати, превосходно исполненной камерным оркестром Музыкального и хореографического общества Грузии под руководством Ш. Шилакадзе, объясняется и посвящением ее памяти Дмитрия Дмитриевича Шо-

стакевича. Контрастность музыкального материала, построенного на острых драматических коллизиях, ощущается, видимо, и в названиях частей камерной симфонии: «Пролог», «Романтический порыв», «Траурная музыка», «Речитатив» (соло виолончели), «Интермедия», «Патетический монолог», «Эпилог».

В исполнении другого оркестра — Росконцерта, под управлением Юрия Николаевского, симфония исполнялась несколько раз в Москве, затем в Харькове, Ереване, в ряде городов Прибалтики.

Хотя широкое исполнение произведений грузинских композиторов в братских республиках нашей страны является рядовым, обычным штрихом нашего советского образа жизни, каждый такой факт глубоко радует меня.

Год минувший был для меня по-настоящему радостным и плодотворным. Стоялось первое исполнение моей второй фортепианной сонаты — «Гелати», которая еще называется Сонатой с колокольчиками (в прекрасном исполнении Наны Хубутия), в Бухаресте Камерный оркестр румынского города Брашов играл мою «Две фактуры», включенные им и в программу большой гастрольной поездки по Советскому Союзу. В Болгарии вышла моя пластинка, на которой вторую камерную симфонию исполняет оркестр под управлением Василя Лолова. В прошлом же году я завершил ряд камерных сочинений, в том числе Сонату для фортепиано и виолончели.

Что касается текущей работы, то главенствующее место здесь занимает новая симфония для большого оркестра. Тема ее — наша современность, мысли и чувства человека семидесятых годов.