

НА КОНЦЕРТАХ

# АВТОРСКИЙ ВЕЧЕР КОМПОЗИТОРА

Тбилисский слушатель вновь встретился с музыкой народного артиста республики Реваза Габичвадзе. Его творчество, претерпевая заметную эволюцию, вызывает неизменный интерес музыкантов. Неслучайно авторский концерт композитора, состоявшийся в Малом зале Тбилисской консерватории, привлек взыскательную слушательскую аудиторию.

В концерте прозвучали два новых романса Габичвадзе — «Истина» и «Погреб» на тексты Пушкина в исполнении солиста театра оперы и балета Н. Надибадзе (партию фортепиано исполняет солистка Грузфилармонии Е. Дзамашвили). С философской лирикой «Истины» контрастировал обостренный психологизм гротескных образов «Погреб». Эти два небольших романса, объединяя единой драматургической идеей контрастные сферы образов, создали своеобразный миниатюрный вокальный цикл.

Цикличность мышления проявилась и в трех танцах из балета «Гамлет». Этикетный, Драматический и Экцентрический танцы, характеризующие в балетном спектакле исторический фон действия, будучи переложены автором для скрипки и фортепиано (исполнители — лауреат Закавказского конкурса А. Дегисов, партия фортепиано — Н. Леселидзе), приобрели характер самостоятельных виртуозных концертных пьес, словно специально созданных для этого инструмента.

Образы «Гамлета» еще раз возникли в концерте: переложение Инны Габичвадзе для двух фортепиано драматических сцен из балета (исполнители — солисты филармонии И. Габичвадзе и И. Пааташвили) составили своеобразную сюиту из шести номеров. В самой композиции сюиты — последовательном чередовании контрастов светлого и мрачного начала — отражено не только внешнее движение сюжета, но и сама суть идейного замысла спектакля. В этом смысле «Смерть Офелии» по форме переложения, глубине ощущения мира героини, пожалуй, самая яркая в цикле.

Р. Габичвадзе знаком любителям камерных концертов как автор ярко характерных, интересных инструментальных произведений, отличающихся оригинальностью композиторского замысла. Соната № 2 «Гелати» для фортепиано с колокольчиком (исполнитель — солистка филармонии Н. Хубутия) и камерная симфония № 4, несмотря на небольшой период, прошедший со времени их создания, прочно вошли в исполнительский репертуар.

Камерный оркестр Музыкального и хореографического общества Грузии (художественный руководитель и дирижер Шавлег Шилакадзе) звучал на этот раз необычайно цельно и органично, обращая внимание не на технические трудности партитуры, а на выявление философской идеи произведения.

**А. ТЭРК,**  
музыковед.

24 МАЯ 1978

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ  
г. ТБИЛИСИ