



Яркий талант

тина Ломтадзе. Этери Долидзе, но Г. Габисония — неповторим. Его сила — в ярком характерном даровании, в подаче содержания народных песен меткими, сочными красками. В то же время в его интерпретации и внутренняя мягкость сочетается с острой психологической точностью.

В каждом вокальном номере, где певец солирует или возглавляет трио, он создает небольшие музыкальные картинку, запоминающиеся колоритные образы, причем эти образы всегда разнообразны и разнохарактерны. Это и неудачливый сват в народной сцене «Чагуна», и бестолковый, панически шумный муж в шуточной песне «Сисатура», где происходит сельская олава на шакала, утащившего петуха, а обвиняется во всем жена-зевака.

Ярко подает певец образ молодожена в песне «Свахы». Ее исполняет мужское трио с Габисония в центре, который жалуется:

**Ко мне сваха прицепилась:
— Ты женись-ка, сделай
малость,
Есть невеста, маков цвет,
Краше в мире другой нет!
Что богата, что красива...
Женку выхватишь на диво!
Все соседи в злой судьбе
Позавидуют тебе!..**

Надо видеть лицо певца, его полную растерянность, когда он восклицает:

**Я поверил — и женился...
Лучше в петле б удавился!
В доме ведьма завелась,
Распустила всюду грязь,
Все б валяться ей в
постели...**

А уж ходит?.. Еле-еле!..

Особенно выразительны его жесты и мимика в исполнении песни «Моя крестная мамаша».

Каждый раз публика неистовствует, требуя повторения этого номера. Зрители, не знающие грузинского языка, все понимают, о чем комедийный певец так непосредственно и увлеченно повествует со сцены.

Кто же он, Гугули Габисония? И как нашел дорогу на сцену, в ансамбль певцов и танцоров?

Песня пленила его с самого детства: семью его родителей посещали известные певцы, и с тех пор заветной мечтой Гугули стало желание самому петь. Юношей он услышал выступление хора при батумском Доме учителя, которым руководил В. Гогитидзе, ныне заслуженный деятель искусств Грузинской ССР. Это было в 1934 году.

Благодаря музыкальной одаренности и серебристому тембру голоса Гугули без труда попал в этот хор, и вскоре республиканская олимпиада самодеятельности отметила его почетным ди-

пломом. Аудитория по достоинству оценивала выступление молодого певца, его проникновенную манеру пения лирических песен и броскую характерность в народном шуточном репертуаре. А каждая новая олимпиада отмечала наградами выступление Г. Габисония. В 1937 году молодой певец был приглашен в Государственную академическую капеллу Аджарской АССР, которую создал и которой руководил известный мастер хорового искусства Мелитон Кухниадзе.

Здесь, помимо грузинских песен, Габисония исполняет сольные партии в таких произведениях, как украинская композиция «Бандура» Давидовского, «Кантата Октябрьской революции» Захария Палиашвили, чешская «Полька» Д. Вахчака и др.

В годы Великой Отечественной войны Габисония защищал Родину. Но и на фронте его песни не раз согревали в часы передышек усталых бойцов в холодных окопах. А после войны он вернулся в свой родной ансамбль. Певец удостоен звания заслуженного артиста нашей республики.

За 30 лет работы в Государственном ансамбле песни и танца Аджарии Г. Габисония объездил всю Грузию, много раз бывал и в других братских республиках. В зарубежных гастролях он побывал на Ближнем Востоке и в Африке. И всегда певец

появляется на эстраде в хорошей форме, бодрый и подтянутый, готовый поделиться со зрителем своей жизнерадостностью, и зритель всегда это чувствует, выражает певцу свою благодарность. Многие вокальные и танцевальные номера ансамбля часто по просьбе публики повторяются, но, пожалуй, никому столь часто не приходится бисировать, как Г. Габисония и его партнерам по трио.

Г. Габисония проводит в коллективе ансамбля партийную, общественную работу. Он занимается интересными научными исследованиями. Им написан обстоятельный труд — очерки из истории Государственного ансамбля Аджарии, опубликованный в 1959 году. Его перу принадлежит работа «Истоки музыкальной культуры в Аджарии», отдельные статьи из которой были опубликованы в разное время в печати.

Сейчас в Аджарском государственном издательстве готовится к изданию его труд «Портреты деятелей хорового искусства». Всего перу Г. Габисония принадлежит около сотни статей и очерков о деятелях искусства и культуры.

Гугули Габисония своей скромностью, трудолюбием, человеческой обаятельностью снискал уважение своих товарищей по работе.

Гугули Габисония и его жена, заслуженная артистка Грузинской ССР Фатима Кобаладзе, являются образцом бескорыстного служения искусству. Их знают и любят в каждом уголке Аджарии.

И. ЛУКАШВИЛИ.