

Жан излучал очарование

Рос. вестн. - 1994 - 29 июня - с. 6.



Жан Габен был настоящим «человеком из народа». Его дед Фердинанд Монкорже достиг почитаемого в его кругу звания мастера-мостильщика в Париже. Отец Жана вопреки воле родителей стал «комедиантом» - артистом мюзик-холла и взял короткое прозвище - Габен.

Жан Алексис Габен Монкорже родился 17 мая 1904 года четвертым, нежеланным ребенком. Первые годы его жизни прошли в одиночестве под Парижем. Целыми днями Жан пропадал в окрестных лесах. Он рос впечатлительным, но замкнутым ребенком. С малолетства страстно хотел стать фермером. Но знал, что это не так просто - надо иметь деньги на покупку земли. Куда более реальным казалось место машиниста. Поэтому Жан с интересом присматривался к их работе на ближайшей железнодорожной станции.

В 13 лет он бросил учиться и пошел разнорабочим на железную дорогу. К профессии отца Жан относился скептически, быть артистом казалось ему несерьезным занятием для мужчины. Даже когда отцу удалось пристроить его статистом в Фоли Берже, он не изменил своего отношения к театру.

Со временем красивому юноше ста-

ли доверять эпизодические роли. Стали поступать предложения сниматься в кино. Режиссеры заметили простоту и естественность Габена, необычайно редкую в то время для артистов сцены. Сам Габен так объясняет свою манеру игры: «Я избегал выражать какие-либо чувства - это излишне. После первых двух фильмов я уже знал, что неподвижные черты лица дают выражение наибольшей правды».

Пока снимаются очередные ленты, Жана не оставляет навязчивая идея: еще только год, может, два, и он закончит со всем этим и начнет спокойную жизнь в деревне.

К 1932 году у него уже полдюжины ролей. Жан полностью преобразился. Изысканно одетый, компанейский, веселый, дружелюбный с партнерами. С дамами он очарователен и нежен. Работается женщинам и знает об этом. Это было время, когда Габен наконец оценил достоинства своей внешности и начал усиленно заботиться о ней. Битых два часа продолжают утренние процедуры, полчаса - только чистка зубов. Даже телефон из Голливуда не может прервать его утренний туалет.

Габен играет во многих фильмах. Вместе со славой растут и требования артиста к себе и другим. Он сам выбирает роли и делает это с удовольствием и со вкусом. Часто сам становится вдохновителем картин, вошедших позднее в историю кино: «Великая иллюзия», «Набережная туманов». 1935 - 1940 годы - это триумфальный период Габена. Он становится звездой номер один французского кино.

Габен снимался в Бразилии, Канаде и Германии, но отказывался от предложений Голливуда, этой легендарной «фабрики снов», где даже великие не имеют полной свободы в выборе как роли, так и режиссера.

Первое, скорее «товарищеское», супружество с актрисой Габи Бассэ перешло в дружбу. Второй стремительный роман с рыжеволосой танцовщицей Дориан из казино оказался грустным недоразумением и закончился разочарованием. Многочисленные

романы не смогли заполнить образовавшуюся пустоту. Надежда явилась в лице Мишель Морган. Только после двух лет несмелого флирта соединяется их судьба.

Спустя годы Мишель Морган вспоминает в автобиографии: «Передо мной стоял ослепительный блондин. Его волосы были цвета позолоченной солнцем пшеницы, а лучезарная синева глаз мягко пронзила меня из-под густых золотых ресниц. Я влюбилась сразу. Однако была ужасно несмелой, мне было едва восемнадцать. Жан загадочно улыбался и присылал мне цветы».

Франция вступает в войну. Жан служит в морской части в Шербурге и слышать не хочет о переходе в военный театр. После вступления немцев в Париж ему удается уехать в Голливуд. «Даже в окружении великих американских звезд Жан излучает ни на что не похожее, великолепное очарование», - пишет Мишель Морган.

Две звезды, два мира кино неизбежно должны были встретиться и соприкоснуться: Марлен Дитрих и Габен.

Они познакомились несколько лет назад в Берлине. В Голливуде же они взглянули друг на друга иначе.

Марлен и в жизни была звездой, со всей экстравагантностью туалетов - великолепной оправой своей необычайной красоты. Для близких и друзей - милая и дружелюбная, всегда готовая оказать помощь артистам из Европы, бежавшим от войны. Очень любила афишировать своих знаменитых поклонников, что не мешало ей быть прекрасной хозяйкой. Она умна, невероятно впечатлительна и благородна. Союз Жана Габена и Марлен Дитрих длился до 1949 года на удивление окружающих. При всех противоположных чертах характеров их связывало глубокое, страстное чувство и исключительное согласие. Жан чувствовал себя в Америке потерянным, тосковал по Франции. В Марлен он нашел товарища и подругу, которая понимала его, как никто другой. Он не переносил приемов и выходов в свет. Опера и балет наводили на него скуку. Он хотел проводить вечера дома с



Марлен. Марлен упрекала его, что он мало читает. Она любила его таким, каким он был, хотя и называла «великим эгоистом».

А в Европе в это время гремела война. Жан не мог избавиться от мысли, что его соотечественники сражаются и гибнут, а он живет себе на этом «острове счастья». В 1945 году Габен и Марлен Дитрих едут в Европу. Он отправляется на фронт, а Марлен - петь для американских солдат.

После войны совместная жизнь в Париже складывалась по-разному. Расставания и встречи. Марлен возвращается в Штаты. И долго еще живет надеждой на новую встречу, но они никогда уже не встретятся. Жан хотел создать семью - иметь жену и детей. Марлен же, великая любовь его жизни, не могла принять его условия.

И вот Доминика, натурщица Жана Ланвена, красивая, рассудительная и спокойная, оказалась похожей на Дитрих. Ей 31 год. У нее 9-летний сын. В марте 1949 года они решают пожениться. В первые же годы их совместной жизни рождаются две дочери и сын. Семейство Габенов устраивается в изысканной резиденции в Париже и Дезювиле, а затем поселяется на ферме (зрителям она известна по фильму «Тайна фермы Мессе»).

Семейная жизнь и работа фермера, казалось, поглощают его целиком. Но существовать без кино он не может. «Французский канкан», «Через Париж», «Архимед, бродяга», «Месье», «Кот» - новые фильмы его артистического взлета. Габен любит играть с молодыми актерами. Его любимцы - Алан Делон, Жан-Поль Бельмондо, Жак Деппардье.

«Думаю, что такой человек, как Жан, удвоенный своей актерской работой, не умещался в рамках темперамента обычного смертного», - написала о своем муже Доминика Габен. - Разносторонность образов, которые он создал, оставляли постепенно заметные следы, которые образовались на его очень сложной личности. На вид сильный и уверенный в себе, Жан в действительности был существом необыкновенно чувствительным и тонким. Он любил своих близких любовью глубокой и такой застенчивой, что не всегда мог ее показать».

Эвелина КУУЗ.

На снимке: Жан Габен и Марлен Дитрих (1946 г.).