



СУРОВОСТЬ ЖАНА ГАБЕНА

ИЗВЕСТНЫЙ французский киноактер Жан Габен снялся более чем в 70 фильмах. Но зритель, идя на новый фильм с Габеном, каждый раз ждет встречи с героем, который ему уже давно и хорошо знаком... Невозмутимо спокойный, молчаливый человек с железной волей. Опытный пловец бурного житейского моря. Таков Габен в фильмах «У стен Малагаги», «Сильные мира сего», «Улица Прери», «Отверженные». Могучая фигура, по-львиному тяжелая голова. Игра почти без жеста и мимики — лишь огромные каменные руки в моменты особо напряженные сожмутся и снова разожмутся с почти пугающей выразительностью, да недобро спустятся веки и стиснутся твердо сжатые губы. Но таким непроницаемым, словно отлитым из бронзы, Габен был на экране не всегда.

«...Молодчина-парень из народа, сама доброта, весельчак, забубенная голова», — говорила критика о Габене в его ранних фильмах. В 1931 году он дебютировал в фильме «Каждому в свой час», а затем бесконечная вереница «фильмов с Габеном» — «Эскадронные затейники», «Звезда Валенсии», «В людском водвороте», «Сверху вниз...». Но постепенно в «веселом» дебютанте раскрылся актер большого драматизма. Картины «Знамя», «Набережная туманов», «Подонки», «Великая иллюзия», «Человек-зверь» — в них определился герой Габена, которого мы видим на экране сегодня, в них он прошел ту трудную школу жестокой, опасной, страшной жизни, которая высекла его сегодняшнее лицо — гранитную маску, сообщила его взгляду всепроницающую остроту, научила таить доброту

за внешней невозмутимостью и непроницаемостью.

Годы оккупации Франции Габен провел в США. Но голливудский период не стал знаменательным для Габена. Играл он по-прежнему блестяще, но это время можно назвать годами разлуки актера со своим героем. Этот герой мог рождаться только на родной почве и в те годы словно отделился от своего создателя, оставшись с непокоренными французами. И, может быть, именно здесь берут начало затаенная грусть, скрытая борьба с одиночеством, — неизменные спутники почти всех лучших образов, созданных Габеном в послевоенные годы.

Сейчас Габену 59 лет, из них 32 сливаются словно в одну непрерывную съемку.

В ряду персонажей, созданных Габеном, — нищие и государственные мужи, есть затертые жизнью, опустившиеся на «дно», есть и поднявшиеся к самым вершинам жизненного успеха. Но среди них нет покорных, сдающихся без боя, ни одного робеющего перед жизнью, прячущегося от нее — такие чужды Габену по самой природе его мужественного дарования. Скорее всего именно поэтому ему так великолепно удаются образы простых людей из народа. И если среди ролей Габена искать такую, в которой, как в едином фокусе, собраны черты героя, олицетворяющего актерскую совесть Габена, мы неизбежно придем к Жану Вальжану в «Отверженных», к одному из самых народных образов, созданных великой французской литературой.

Н. АЛЕКСЕЕВ.

На снимке: Жан Габен в фильме «Сильные мира сего».

ОБО ВСЕМ ПОНЕМНОГУ

Сов. кино, 1963, 16 февр