ЖАН ГАБЕН

«Жан Габен — человек, одаренный «шестым чувством», чувством кино. Он не играет перед аппаратом: он остается самим собой, что и производит сильнейшее впечатление. Он чудо, другого такого актера во Франции я не знаю» — эти слова принадлежат известному французскому режиссеру Жану Ренуару.

О творчестве Габена во Франции написаны сотни статей, изданы десятки книг. В обширном интервью известному киноведу Андре Брюнелену Жан Габен сказал, что первым человеком, который еще в детском возрасте привил ему любовь к искусству, был его отец, игравший во второразрядных театрах второстепенные роли...

Правда, путь Жана в искусство был совсем не простым. Он бросил школу (семье жилось нелегко — в театре глава семьи зарабатывал гроши), стал рабочим на строительстве шоссе, потом был подручным на сталелитейном заводе. Габена часто спрашивают: «Как вы все-таки стали опереточным актером, актером кино?.. Может быть, чудо помогло вам?..» На один из таких вопросов Жан Габен как-то ответил: «В актерском ремесле чудеса даже невозможнее, чем в любом другом». ...Впервые Габен появился на экране в 1930 году в фильме «Каждому свое». За свою жизнь Габен снялся более чем в семидесяти фильмах. Не все они были равноценны, не все обладали достаточной художественной силой. Но Габену удалось создать в кино целую плеяду исключительных по своему художественному воздействию образов, которые принесли актеру всемирную славу.

В сегодняшней передаче вы увидите отрывки из фильмов с участием Габена: «У стен Малапаги» (режиссер Рене Клеман, 1949 год), «Отверженные» (режиссер Жан Поль ле Шануа, 1958 год), «Сильные мира сего» (режиссер Дени де ля Пательер, 1958 год), «Улица Прэри» (режиссер Дени де ля Пательер, 1959 год).

К каждой своей роли актер относится очень серьезно: если его герой машинист — Габен учится водить паровоз, если шофер — Габен садится за баранку, он даже освоил профессии летчика и медсестры...

Сейчас Жану Габену шестьдесят шесть лет. Он мечтает о новых фильмах, о новых ролях.

четверг, 1 программа, 21.45

◆ Жан Габен в фильме «Сильные мира сего».

«Программа телевидения и радиовещания» №51, 21-27 дек. 1970 г.