

3 КОЛОНКА

Статист в рыцарских доспехах с грохотом выпал из-за кулис в тот самый момент, когда балетная труппа исполняла на сцене знаменитый «франч-канкан». Танцовщицы в ужасе разбежались, и представление едва не было сорвано. В виновника немедленно выперли на улицу. Произошло это в парижском театре «Фолли-Бержер» около полувека назад. Но там до сих пор вспоминают незадачливого статиста: звали его Жан Габен.

Так началась жизнь в искусстве прославленного актера французского экрана. Это было его первое выступление в театре. Спустя много лет Габен рассказывал:

— Я ждал за кулисами своего выхода. Зрительный зал казался мне черным гробом, я так дрожал от страха, что свалился. После этого был уверен, что моя артистическая карьера закончена.

Говорят, что страх перед зрительным залом Габен сохранил на всю жизнь. Действительно, он всего лишь раз, в конце 40-х годов, выступал в

93-я роль Жана Габена

театральной постановке. Однако сыграл столь блистательно, что опроверг все утверждения о его неспособности выступать на сцене театра.

Совсем иначе сложилась судьба Габена-киноактера. Он пришел в кино почти полвека назад, снимался в десятках картин. И почти каждая роль укрепляла его успех и популярность у зрителей. Габен хорошо известен в нашей стране по фильмам «Отверженные», где он сыграл Жана Вальжана, «Сильные мира сего», «Гром небесный» и другим французским лентам.

Причина популярности Габена в глубоком проникновении в характер персонажей, какие он воплощает на экране, в содержательной и очень выразительной манере игры, в большой требовательности, какую предъявляет к себе Габен-актер.

Он сердится, когда его называют «звездой экрана». Ярлык «звезды», говорит он, навешивают на актера дельцы от кинематографии. Это всего лишь коммерческая приманка, которая помогает им сбыть свой товар. К сожалению, молодые актеры не всегда понимают это. Ведь рецепт изготовления «звезд» прост: первый успех, за ним шумная реклама, фотография в газете, интервью на телевидении. И перед нами новая «звезда». Но зачастую это блеф. Шумиха кружит голову и отвлекает от дела.

— Работа актера, — говорит Габен, — сродни поединку на ринге, реклама — это всего лишь свист и крик толпы. Они не помогут, если у тебя нет сил и мастерства.

Габен признается, что для него каждая новая роль — очередной поединок, исход которого неизвестен. С таким же чувством он приступал к работе над новым фильмом «Дело Доминичи», где актер сыграл свою 93-ю роль в кино. Фильм «Дело Доминичи» только что вышел на экраны Парижа. Это рассказ о драматической судьбе одной крестьянской семьи. Основой сюжета картины стали действительные события, имевшие место на юге Франции. В фильме сохранены подлинные имена действующих лиц.

...На участке земли, принадлежащем семейству Доминичи, в одну из августовских ночей 1952 года остановились в палатке трое английских туристов — отец, мать и маленькая дочь. Наутро их нашли убитыми. Следствию не удалось обнаружить ни убийц, ни даже свидетелей преступления. Однако подозрения пали на сыновей старика Доминичи — малограмотных крестьянских парней, которые давали сбивчивые показания. Спасая сыновей, отец берет вину на себя. Суд приговаривает его к пожизненному заключению. Старый Доминичи впоследствии отказывается от своих показаний. Через 15 лет его амнистируют, но вскоре после выхода из тюрьмы он умирает, увезя в могилу тайну этой драмы.

Вот история, рассказанная в фильме, в котором Жан Габен играет роль старика Доминичи. Играет глубоко, проникновенно, со свойственным ему талантом. Критики единодушно отмечают, что роль Доминичи — большой успех актера. «Полнявшись на ринг» 93-й раз, Жан Габен выиграл и этот бой.

О. ШИРОКОВ.

(Корр. ТАСС — для «Советской России»)

Париж.

РЕДАКЦИОННАЯ
КОЛЛЕГИЯ