

СПОКОЙНЫЙ, МУДРЫЙ ТАЛАНТ

Умер Жан Габен. Это очень большая утрата для всех, кто любит кинематограф, кто долгие годы следил за творчеством великого французского актера.

Я без колебаний решаю употребить столь окончательное и громкое определение роли Габена в искусстве. В конце концов, всякая оценка имеет субъективный характер. Но здесь, думаю, меня поддержит огромное множество людей: работы этого художника известны кинозрителям всех стран мира.

И у нас в стране имя его

пользовалось всеобщим признанием. Это объясняется тем, что Габен нес в себе черты мудрого реализма, способность воплощения самых различных характеров, самых различных натур с необыкновенной, спокойной глубиной. Он не принадлежал к разряду тех актеров, которые достигают определенного успеха, так сказать, заметными профессиональными усилиями. Он входил в кадр, живя уже где-то за его рамкой, и разрешал всем нам посмотреть, как он думает, как любит, как гне-

вается, как оценивает мир. Киноаппарат наблюдал за ним, словно зажав дыхание: настолько это была тонкая работа мысли и таланта.

Я бы назвал его учителем современных актеров. У Габена, несомненно, учились и наши артисты — по той причине, что искусство его интернационально. Оно понятно каждой нации, каждому возрасту. Всех покоряют свобода и покой, с которыми он мыслит, живет и действует.

Теперь он не мыслит, не живет и не действует. Он умер. Но за него будут действовать его лучшие картины. Они не умрут, я думаю, до тех пор, пока кинематограф будет представлять собою живое созидательное искусство. Конечно, если мы бу-

дем благодарно относиться к своему кинематографическому наследию, будем помнить свою классику не менее уважительно, чем классику литературы. Габен — несомненный классик мирового кинематографа, его место в самом высоком пантеоне.

Хочется верить, что последователи Жана Габена, художники столь же глубокого и серьезного отношения к своей профессии, сумеют в новых работах продолжить его огромный опыт, тот опыт, который наиболее полно и широко открывает содержание кинематографа как искусства, дает наибольшее наслаждение многомиллионному зрителю.

Сергей ГЕРАСИМОВ,
народный артист СССР

ММ - Газета 1976, 21 июля
ММ