

"ЖАН ГАБЕН"

Смена - с. 105, - 2001,
- 3 авг., - с. 5

Москва, "Искусство", 2001.

Андре Брюнелен, автор книги, был близко знаком с Жаном Габеном на протяжении 24 лет; и от него получил согласие на создание этой книги. Она вышла во Франции спустя 11 лет после смерти Габена - при жизни ни одной книги о нем не появилось. Конечно, причина тому не отсутствие интереса, а известная габеновская скрытность и необщительность. Га-

бен, недоверчивый к человечеству, к журналистам в особенности, Брюнелену поведал много всяких историй; свидетелем других стал сам Брюнелен, несколько раз работавший пресс-атташе его фильмов.

Книга "Жан Габен" - результат этих откровений, личных наблюдений, воспоминаний вдовы артиста Доминик Габен, помогавшей Брюнелену, и его собственной работы в разных ар-

хивах, и не только киношных: сколько документов военных лет Брюнелену пришлось перерывать, чтобы выяснить, как и почему в начале Второй мировой Габен уехал в США, был дезертиром или героем?

Подробно о родителях, детстве в Монкоржере, семейном владении, уже в детстве своевольном и упрямым характере. О начале актерской карьеры - песенки, водевили, "Фоли Бержер", продолжении - в кино, славе 30-х и работе с Ренуаром, Карне, Гремийоном, Превером (названия фильмов, в которых снялся тогда Габен, пишут историю мирового киноискусства: "Набережная туманов", "Пепе Ле Моко", "Великая иллюзия", "День начинается"). О том, как великий артист Габен старел и уже не вписывался в "новую волну" французского кино, как страдал от этого; и как к концу жизни его стали преследовать неудачи. Партнершами Габена были прелестные и талантливые актрисы, и по утверждению Брюнелена, почти каждая из них становилась возлюбленной.

Брюнелен часто находился рядом, и, как и все, становился жертвой плохого настроения или знаменитых габеновских приступов ярости. Его воспоминания иногда субъективны и излишне суровы, считает Доминик Габен. Брюнелен во французском кино свой, и может позволить себе назвать звезду Арлетти сучкой, а Габена - эгоистом и попенять на его дурной характер. Хотя все равно книга написана с должным почитанием и любовью, признанием Личности и пониманием. Кроме того, это обстоятельный рассказ о французском кино с начала тридцатых до середины 70-х, рассказ очевидца и участника, который помнит не только о творческом процессе, но и о пустяках, недоразумениях, сплетнях, скандалах, пикантных подробностях и всем прочем, что делает этот процесс увлекательней для зрителей.

