

Гораздо достойнее выглядит очаровательно старомодный французский нуар эпохи «папиного кино» **«Смятение и ночь»** (Le desordre et la nuit, 1958) ремесленника второго ряда Жиля Гранжье с Жаном Габеном в главной роли (**23 сентября, «Культура», 11.00 и 1.25 \*\***). Старейший Габен даже в этой проходной поделке, одном из десятков криминальных фильмов, в которых он играл на закате карьеры, необычайно сдержан и драматичен в роли полицейского комиссара, влюбившегося в дрянную девчонку. Дочь немецкого промышленника, обосновавшаяся в Париже, мечтает о карьере шансонье, но осуществиться мечтам мешает пристрастие к морфию и связь с владельцем ночного клуба, крупным драгдилером. Любовника убивают, девушке удается спастись. На протяжении всего фильма герой Габена постоянно пытается спасти ее: и от наркотика, и от убийц, и от своего заклятого врага и напарника, только и мечтающего посадить девушку в тюрьму. Естественно, все образуется: и преступники будут обезврежены, и девушка ляжет в больницу на дезинтоксикацию, и полицейский присмотрит для будущей счастливой жизни домик в пригороде. Но Жан Габен умеет так посмотреть в финале в камеру, что, несмотря на хеппи-энд, от ощущения несправедливости бытия как такового не избавиться. Еще один, на этот раз трагический

Коллекция фильмов - 2000  
- 23 сент. - с. 22