

Претендент в Книгу рекордов Гиннеса

САМЫЙ ЮНЫЙ КОМПОЗИТОР СОВРЕМЕННОСТИ

Дедушка Кати Габели Реваз Габичвадзе — композитор давно и хорошо известный, именитый. Его симфонии, инструментальные и ансамблевые произведения, романсы звучали и звучат в самых различных залах широкого музыкального мира. Признание получили не только серьезные и своеобразные творческие опусы Реваза Габичвадзе, а и его музыка к множеству фильмов, театральным постановкам, его оперетта «Стрекоза» и два знаменитых балета — «Медея» и «Гамлет», в котором танцевал сам В. Чабукяни.

КАТИН папа — его сын Ираклий — тоже достаточно известный композитор. Только он взял себе фамилию Габели, чтоб не путали его с отцом, поскольку он тоже много работает на кино, написав, в частности, музыку к фильму «Чичерин», «26 дней из жизни Достоевского» и недавней кинокартине по

повести Л. Чуковской «Софья Петровна». Есть у него произведения камерные и симфонические, остро-драматического и даже трагедийного характера, есть и два оригинальных балета. Сочинять Ираклий начал давно, лет с пятнадцати.

К Кате же такая потребность пришла гораздо раньше. Уже с трех лет

девочка, твердо решив стать композитором, присаживалась к роялю и, придумывая мелодии, доводила папу с мамой до иступления своим настойчивым «запиши». Не встречая поддержки, она взялась самостоятельно осваивать нотную грамоту. В семь лет Катя сама записала две свои маленькие пьески, которые в точном соответствии с фактурой назвала «Испанская девушка» и «Прогулка с Моцартом».

Послушав в Пицунде игру Лианы Исаакадзе, Катя заболела скрипкой. Мама была уверена, что справится «с этой блажью», но потерпела фиаско. Пятилетняя Катя повела дедушку в музыкальный магазин, заставив его купить ей за двадцать пять рублей скрипку Московской мебельной фабрики. Родителям ничего не осталось, как показать дочку в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории, где она и начала учиться. Через три года Катю взяла к себе в ученицы замечательная скрипачка и педагог, профессор Марина Яшвили. Они быстро стали друзьями.

Однажды девочке захотелось изобразить пережитое мелодией соло для скрипки. Она дала сочинению вроде бы абстрактное название «Осколок синего стекла». Когда пьесу услышал приехавший в дом гость — балетмейстер Пермского театра танца модерн Е. Панфилов, его поразили самобытность и выразительность музыки. Он предложил вось-

милетней Кате написать еще несколько пьес о своем детстве для одноактного балета. Девочка вдохновенно зялась за дело и все лето по несколько часов в день упорно работала над заказом. К осени Катя записала еще четыре пьесы: «Влюбленный в скрипку», «Лесной голос», «Страшный сон» и «Паутина осеннего ветра», уложив весь цикл точно в двадцать восемь минут отведенного для балета времени. Заказчик музыку принял.

В декабре 91-го года, накануне десятилетия Кати, в Перми состоялась премьера ее балета «Мелодии снов моего детства». А через месяц, во время гастролей панфиловского театра в Москве, он был показан на сцене Театра имени Вахтангова. Катя пережила волнения первого общественного признания. Балет снимали Российское и американское телевидение. Застенчивый с виду автор тем не менее весьма непринужденно давал первые в жизни интервью.

Весь этот цикл из пяти пьес девочка посвятила своим крестным — Ирине и Альфреду Шнитке. Недавно его услышали владельцы абонемента «Творческие династии» на концерте в Доме ученых в исполнении лауреата международных конкурсов скрипача Ю. Тканова. Музыка Кати Габели поразила слушателей эримой выразительностью, взволнованностью современного языка, оригинальностью мышления и чув-

ственного восприятия мира одаренной девочки.

На этом концерте Катя вместе с пианистом В. Шпиллером играла исполненную философского смысла папину пьесу для скрипки и фортепиано «Альтерго». Скрипка в руках весьма серьезной на сцене тоненькой девочки звучала без скидок на возраст — уверенно, много-речиво.

Сейчас у Кати уже несколько тетрадей с черновыми набросками произведений, но человек она к себе строгий, упорно выверяет каждую ноту, фразу, по двадцать раз переписывая задуманное. Она самостоятельно осваивает необходимые для композитора пособия, а книгой У. Пистона «Оркестровка» зачитывается, словно упоительной беллетристической.

Общаться с Катей — одно удовольствие. Она доброжелательно открыта и непосредственна, как все обычные дети. Только душевный слух у девочки обостреннее. Уловив как-то расстройство папы неожиданно ворвавшимся в творческий процесс требованием режиссера срочно «сделать полку» для фильма «Софья Петровна», Катя молча заперлась в своей комнате, а спустя короткое время проиграла папе мелодию. Ираклий Габели счел ее вполне подходящей для «Полки» и включил в партитуру фильма.

В Книгу рекордов Гиннеса послана заявка на признание Кати Габели самым юным композитором современности. Но даже и без этого титула Катя Габели свое твердое намерение стать композитором уже осуществила.

Мирра ЯКОВЛЕВА.

