



отзывается о своем ученике: — Ираклий очень талантливый и многообещающий музыкант. Он автор интересных произведений, которые, я уверен, будут исполняться и доставят удовольствие слушателям.

Параллельно с композицией, в московской консерватории Ираклий занимался и по классу фортепиано у профессора М. Соколова. Общение с глубоким и умным музыкантом, другом таких мастеров, как Нейгауз, Рихтер, Оборин, не могло не обогатить юношу. Прочный исполнительский фундамент, заложенный М. Соколовым, способствовал быстрому разви-

скательной аудитории эффектной партией солиста, хорошей оркестровкой.

Молодой композитор ведет активную музыкально-общественную работу. Он часто выступает с концертами перед молодежью. Являясь участником выездных комсомольских агитбригад московского отделения Союза композиторов СССР, Ираклий пропагандирует достижения советской музыки. Московский городской комитет ВЛКСМ наградил грузинского автора Почетной грамотой за участие в смотре произведений молодых композиторов.

Отличительной чертой

у молодых строителей комсомольскихстроек. Музыкальный язык поэмы, несмотря на использование сложнейших современных средств выразительности, по-настоящему демократичен, отсутствие традиционных форм заменяет большая логика развития музыкального материала.

Композитор очень интересно работает и на телевидении. Он является автором музыки к трем телефильмам. Два из них — «За гарнитурной стеной» и «Три новеллы О'Генри» уже известны любителям голубого экрана.

Скоро состоится премьера четырехсерийного телефильма «Месяц длинных дней» (режиссер С. Евлахишвили). Этот фильм о наших современниках в творческой биографии композитора явился значительной вехой, выявив в нем замечательный вокальный дар. Композитору оказалась близкой обнаженно-размашистая эмоциональность поэзии В. Янгвулина, его песни в исполнении Л. Лещенко, вызвали большой интерес любителей музыки.

Молодой композитор полон творческих планов. Он уже заключил договор на создание музыки к новому двенадцатисерийному фильму, работает над созданием симфонии, которая вновь будет посвящена молодежи, острейшим проблемам современности, теме, которая постепенно становится ведущей в его творчестве.

А. ТЭРК,
музыковед.

На снимке: композитор Ираклий Габичвадзе (И. Габели).

РИТМЫ, СОЗВУЧНЫЕ ВРЕМЕНИ

Молодого композитора Ираклия Габичвадзе (И. Габели) еще не знает широкая общественность. Но он уже завоевал авторитет среди музыкантов серьезностью и глубиной творческих поисков, самобытностью музыкального языка.

Музыкой Ираклий начал заниматься рано, к 15 годам относятся его первые композиторские опыты.

Затем Москва, государственная консерватория имени П. И. Чайковского. Годы учебы в классе композиции профессора Т. Хренникова имели большое значение для дальнейшего становления молодого автора, стали для него прекрасной школой мастерства.

Лауреат Ленинской премии Тихон Хренников тепло

тию собственных творческих возможностей композитора.

Любовь к этому инструменту осталась у Ираклия, по-видимому, на всю жизнь. Он много пишет для фортепиано, часто выступая первым интерпретатором своих произведений. Поэтому не случайно, что его дипломной работой стал концерт для фортепиано с оркестром, впервые прозвучавший в Москве в исполнении Большого симфонического оркестра Центрального телевидения и Всесоюзного радио и автора. А в дальнейшем это произведение с успехом исполнялось в Казани, Донецке, Ярославле, Киеве.

В Тбилиси фортепианный концерт прозвучал на пленуме Союза композиторов Грузии и привлек внимание зы-

творчества И. Габели является стремление выразить в своем искусстве нашу многогранную действительность. 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне посвятил композитор «Праздничную увертюру» для симфонического оркестра. Лаконичная по форме, она вся проникнута праздничным ликованием, светлой жизнерадостью, героическим пафосом. Не случайно этой увертюрой открылся один из концертов последнего молодежного пленума Союза композиторов СССР в Москве.

Гражданская тематика нашла свое воплощение и в одной из последних работ композитора — симфонической поэме «Обелиск». Поэма посвящена героизму и мужест-