

МАРИАННА ГАБИ: "ЛЮБЛЮ МУЗЫКУ, ЖИВОПИСЬ И ВКУСНУЮ ЕДУ..."

Марианна Габи, главный дирижер симфонического оркестра города Лас-Крусес (штат Нью-Мексико), впервые побывала в Москве. 24 января в Большом зале Московской консерватории под ее управлением состоялся концерт Московского государственного симфонического оркестра (художественный руководитель и главный дирижер Дмитрий Орлов). В программе — произведения П. И. Чайковского.

Габи родилась в Филадельфии, в семье итальянского эмигранта. Всю ее жизнь сопровождала музыка.

— Давно ли вы стали дирижером, Марианна?

— С детства, — говорит она и заразительно смеется. — В Филадельфии отец водил меня на концерты, и дома я подражала моему кумиру Юджину Орманди — великому маэстро. Потом училась у замечательных педагогов Анжела Брусилола в Далласе и Ричарда Берлина, второго дирижера знаменитого Бостонского оркестра. А в 25 лет встала за пульт сама. И не мыслю себе иной жизни. "Прочитала" десятки партитур великих композиторов прошлого и нынешнего времени.

— Что для вас музыка Чайковского?



Марианна ГАБИ

— Я росла вместе с ней. Орманди много дирижировал Чайковского. 4-я, 5-я, 6-я симфонии — все это великие сочинения. А Серенада для струнных — это просто МОЯ музыка.

— Вы довольны своим дебютом в Москве?

— Еще бы! Такая необыкновенная, теплая публика! Столько цветов и столько детей в зале — это удивительно!

В этот вечер под управлением темпераментного маэстро Габи прозвучал 1-й фортепианный концерт Чайковского. Солировал 17-летний американский пианист Даниэль Белявский. Его родители еще в 1971 году уехали из России. Юноша в этом году заканчивает музыкальный колледж и хочет поступать в Джульярдскую школу. Несмотря на огромное волнение, Даниэль справился с этим труднейшим и имеющим богатые исполнительские традиции произведением.

В 1-й части 4-й симфонии преобладала некая маршеобразность, дирижеру не хватало широты дыхания, зато третья прозвучала на редкость тонко, изящно, виртуозно. Особенно ярким был финал с его знаменитой темой — хороводной песней "Во поле березка стояла": подлинный народный праздник...

На бис маэстро Габи с блеском исполнила попури из вальсов, песен, американских джазовых мелодий, где звучали темы Рождественского песнопения и американского гимна "Боже, благодать Америки".

— Марианна, что вы любите кроме музыки? (Она снова хохочет.)

— Музыку! И еще живопись. Искусство Ренессанса — ведь мои предки из Италии. И современный авангард. А еще я люблю готовить вкусную пищу и кормить мою семью — мужа, дочь, пасынка и маленького внука, по которому я очень скучаю, когда уезжаю на гастроли. Люблю поесть сама, к



Даниэль Белявский

сожалению, не могу себе в этом отказать. Люблю умную беседу о музыке, о жизни. Люблю веселую шутку.

— Вы веселый человек?

— Я счастливый человек!

Римма ПЕТРУШАНСКАЯ.

Моя. Соул-соната - 1976.

30 авг. - с. 3