

С. Х. ГАБАШИ

Завтра исполняется 75 лет со дня рождения видного деятеля музыкальной культуры татарского и башкирского народов Султана Хасановича Габаши.

Султан Габаши стал связующим звеном до-революционной башкирской музыкальной культуры и профессиональной музыки братских национальных республик Татарии и Башкирии. Он родился 1 мая 1891 года в деревне Сулабаш бывшей Казанской губернии. Отец С. Габаши — Хасан Мухамедов — был известным историком, автором двух крупных работ по истории булгар и ряда статей, которые подписывал как Х. Габаши. Впоследствии его сын Султан сделал псевдоним отца своей фамилией. Детство и юность Султана Габаши прошли в Уфе. Он окончил Уфимское реальное училище и получил домашнее музыкальное образование.

Всю свою жизнь Султан Габаши посвятил

музыке. Еще до Октябрьской революции он создает целый ряд песен и инструментальных пьес, в том числе «Вальс», «Пикник» для фортепиано. В 1923 году он совместно с известным певцом и мелодистом Г. Альмухамедовым и композитором В. Виноградовым создает первую татарскую оперу «Сания». В 1925 году эта опера была показана татарской обществу в исполнении артистов Казанского академического театра и учащихся Восточно-музыкального техникума. Среди исполнителей были и авторы оперы. Партитура оперы «Сания» была включена в число экспонатов международной музыкальной выставки во Франкфурте-на-Майне, организованной Обществом культурных связей с заграницей.

Опера «Сания» сделала имя С. Габаши известным в широких кругах национальной интеллигенции и рабочих. Этому способствовала и его крепкая дружба с талантливым Г. Альмухамедовым, голос и певческое мастерство которого пользовались огромной популярностью. С. Габаши принимал участие в концертах Г. Альмухамедова как аккомпаниатор и исполнитель своих сочинений.

В 1927 году С. Габаши в соавторстве с В. Виноградовым начал

работу над оперой «Рабочий» по либретто М. Гафури. В музыке оперы композитор использовал народные башкирские и татарские мелодии.

Работая научным сотрудником Башкирского научно-исследовательского института национальной культуры, он составил сборник 50 башкирских народных песен, куда вошли старинные и современные мелодии. В 1932 году С. Габаши проделал интересную и ценную работу. Он задался целью исследовать состояние музыкальной самодеятельности среди башкир и татар — рабочих уфимских фабрик и заводов. Эта единственная в своем роде работа музыканта-фольклориста воспроизводит реальную картину музыкального уровня и музыкальных интересов представителей рабочего класса Башкирии. Габаши обследовал паровозоремонтный завод, швейную фабрику имени 8 Марта, Первый государственный механический завод. Побывал он у рабочих четвертого и пятого лесозаводов, у строителей. Он беседовал с участниками музыкальной самодеятельности, приходил на репетиции музыкальных кружков, записывал имена певцов, плясунов, гармонистов, кураистов и, самое главное, записывал слова и мелодии песен, которые пелись тогда в рабочих коллективах. В архиве УИИЯЛ АН СССР хранится небольшая, в желтоватой обложке нотная тетрадка. На обложке размашистым почерком композито-

ра написано: «Песни фабрик и заводов города Уфы. Записал весной 1932 года С. Х. Габаши».

Султан Хасанович Габаши оставил заметный след в музыкальной жизни Уфы тридцатых годов. Он не был замкнутым, кабинетным работником. Он относился к народному творчеству как к вечно живому процессу и в общении с людьми старался проследить, в каком виде бытует музыкальный фольклор и какие элементы новизны вносят в него сама жизнь.

В Уфимском училище искусств он преподавал музыкально-теоретические предметы, организовал студенческий башкирский хор. Активное участие Султан Хасанович принимал в организации хоровой самодеятельности среди городского студенчества. В 1940 году С. Габаши был избран в оргбюро созданного тогда Союза советских композиторов Башкирии.

Умер С. Габаши в январе 1942 года.

Башкирская музыкальная общественность хранит память о талантливом и скромном музыканте Султана Хасановича Габаши. Союз композиторов Башкирии воздвиг на могиле С. Габаши памятник. Следовало бы издать его произведения и популярную книгу, которая рассказывала бы о его жизни и творчестве.

Л. АТАНОВА,
научный сотрудник Уфимского
института истории, языка
и литературы АН СССР, за-
служенный деятель искусств
БАСССР.