



КОМПО- ЗИТОРУ 5 ЛЕТ



ПРИЛОЖЕНИЕ К ГАЗЕТЕ «ВЕЩЬ»
г. МОСКВА

Летом 1966 года в Москве, на конкурсе имени Чайковского под «обстрел» юпитеров попала маленькая девочка, лет четырех, преподносящая гвоздики французскому пианисту Франсуа Жюэль Тиолье. Это была малышка из Тбилиси Нана Габашвили...

Многие из нас в этом возрасте еще не умели писать, а Нана уже сочиняет музыку, причем не только простенькие мелодии, а даже фортепьянные пьесы и сонаты. Все ее произведения очень мелодичны и не по возрасту серьезны.

Около пятидесяти произведений Наны дают уже пищу для размышлений, для сомнений и надежд. Почти все ведущие композиторы Грузии единогласно отмечают необыкновенный талант девочки. Осторожен профессор консерватории Павел Хучуа: «Девочка талантлива, это бесспорно, — говорит он, — но этого еще мало, нужно правильно ее воспитывать, обучать, знать чувство меры, не переутомлять ее».

Нана несколько раз выступала на концертах в музыкальном училище, где учится ее брат, и здесь уже успели по достоинству оценить такие ее произведения, как этюд «Весна», «Пляска детей», «Соната», «Елка», «Пионерский марш» и многие другие.

Я прослушал все произведения Наны, и, признаться, трудно было поверить, что это на самом деле творение такой крошки, но мои подозрения мигом рассеялись, когда девочка экспромтом посвятила мне сонату.

В Москве под «обстрел» юпитеров попала никому не известная девочка, преподносящая цветы знаменитости, и я надеюсь, что в недалеком будущем эта картина повторится вновь, но на сей раз знаменитостью будет композитор Нана Габашвили.

Фото Г. Киввадзе.

А. ХОСРОШВИЛИ.

18 МАР 1967