

30 ИЮЛ 1972

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ

Москва

БЕЛЫЙ КОМ П. С.

№ 177 [4903]

8 КОЛОНКА

На конкурсе имени Чайковского в Москве летом 1966 года крошечная девчушка преподнесла гвоздики французскому пианисту Франсуа-Жозель Тиолье. Известный исполнитель с удовольствием принял этот дар, хотя и не знал, что его поклонница, четырехлетняя Нана Габашивили уже сама является композитором и является автором музыкальных сочинений...

Тяга к музыке у этой девочки из Грузии проявилась очень рано, с двух лет. «Хочешь, я тебе песенку придумаю?» — разговаривала она с куклой. И пела ей. Так родилась первая песенка ребенка — простая, искренняя, светлая. Музыкальность девочки поразила взрослых, песенку записали на магнитофонную ленту. А потом появились марши, пьесы, сонаты, песни, вальсы, прелюдии...

Чудесный дар

С Наной я встретился, когда ей было пять лет. Она к тому времени уже была автором более пятидесяти сочинений. Много я прослушал и, признаюсь, усомнился в том, что эта музыка принадлежит ей. Откуда такая фантазия, отточенность, необычная мелодичность?! И все-таки это принадлежало Нане.

— А я очень люблю и рисовать! — говорила мне девочка и с непосредственностью своего возраста показывала рисунки. Удивительно, но и рисунки были отличные.

Но вот я собрался уходить и услышал вопрос отца, Гайоза Габашивили, обращенный к Нане:

— Дочка, неужели ты отпустишь гостя без подарка?

И я получил редкий подарок. Девочка преподнесла мне... сонату. Мастерски симпровизированную и в то же время похожую по стилю на ее вещи. «Ведь она феномен, редкий талант, который надо бережно пестовать и развивать. И как же много зависит от взрослых, окружающих девочку. От умения научить ее хладнокровно принимать восторги», — думалось мне.

Профессор Тбилисской консерватории Павел Хучуа того же мнения: «Нана очень талантлива, это бесспорно. Но этого мало. Нужно правильно ее воспитывать и обучать, ни в коей мере не лишая ее детства и в то же время «приглушая» похвалы».

Что ж сейчас Нане 10 лет, и смело можно сказать, что девочка на верном пути. Ее музыкальный «багаж» — вот уже более 400 произведений и сборник песен, который увидел свет недавно. В творчестве юного композитора особенно хочется отметить музыку детской оперы «Лесная трагедия».

Будучи в гостях у знаменитого композитора Дмитрия Шостаковича, Нана вписала еще одну яркую страницу в свое творчество — посвятила ему «Северное сияние».

— Как бы ты назвала эту вещь? — спросил композитор.

— Сонатой! — ответила Нана.

— Я бы тоже так ее назвал, — заметил довольный композитор.

«У Наны очень яркие музыкальные способности», — отмечал Шостакович. — Из нее может выйти замечательный композитор».

Мнение Шостаковича разделяют многие известные композиторы и все, кто видел девочку и слушал ее произведения.

Нана нередко получает письма. Самые дорогие в семье реликвии — письма от Дмитрия Шостаковича, от Арама Хачатуряна. Нана, в свою очередь, шлет им свои новые произведения.

В семье Гайоза Габашивили (кстати он экономист, в студенческие годы пел в самодеятельной опере) часто можно встретить гостей из различных городов Советской страны и из-за рубежа. У Наны, например, побывали журналисты из Англии и кинодокументалисты из Чехословакии. Последние сняли цветной документальный фильм, рассказывающий о талантливой девочке.

«Об этом ребенке, — сказали друзья из Чехословакии, — в нашей прессе печаталось много сказочных вещей. По правде сказать поверить в эти рассказы было трудно. Сейчас же мы убедились, что о Нане можно написать гораздо больше, и это будет соответствовать действительности».

Нельзя не отметить, что Нана — интересный исполнитель своих сочинений. И это прежде всего отмечают в Центральной республиканской музыкальной школе, где она учится. Преподаватель школы заслуженный педагог республики Сусанна Габуния говорит, что у Наны богатые исполнительские данные. Подтверждением этих слов служит тот факт, что на республиканских конкурсах музыкантов-исполнителей Нана Габашивили дважды добивалась почетного звания лауреата.

А. ХОСРОШВИЛИ.

(АПН).