



ФРОЙЛЯЙН ФРАНЧЕСКА

Кинематограф, как избалованный мужчина, капризен в своих пристрастиях: то ему нужны женщины-«вамп», то девушки «как все», а в определенные периоды его героинями становятся подростки, почти тинейджеры, как мы сказали бы сегодня. К актрисам такого плана принадлежала и Франческа Гааль (1904 — 1972). Пик ее известности пришелся на предвоенное десятилетие. По происхождению она венгерка, как и делившая с ней в то время Олимп славы Марика Рокк. Венгерский темперамент Гааль был «острой приправой» к вполне немецким достоинствам, что и оценил снимавший ее в Германии Гермен Костерлиц (переехав в Америку, он стал Генри Костером). Пухленькая, задорная, чистенькая — словом, настоящая «фройляйн», — Франческа Гааль обладала при этом высочайшим профессионализмом. Она могла и играть наивную девушку, и перевоплощаться в мальчишку, не боялась быть некрасивой и на глазах зрителей превращалась в красавицу, чудно танцевала, пластично двигалась и приятно напевала. Фильмы с ее участием — «Петер» (1934), «Катерина» и «Маленькая мама» (1935) — были очень любимы в нашей стране. Может быть, кое-что в них и устарело. Но «просейте» все творчество Гааль, и останется «Петер» (смотрите на этой неделе), который, без сомнения, и сегодня вызовет смех и умиление публики. Фильм об уличной девчонке, переодевающейся в мальчишка, а затем... Затем происходит то, что должно случаться в кино, то есть приключения, ошибки, любовь, ревность и, конечно же, счастливый конец.

Екатерина Мосина

ТВ марк. - 1995 - 5661 - 5.5.
Фройляйн Франческа - 45.