



честно и откровенно, псевдонимы для того и придуманы, чтобы скрыть подлинное лицо.

— Спасибо. Итак, первый вопрос Зиновию Высоковскому. Большинство людей знают вас по телевизионным выступлениям, по кабачку «13 стульев». Но главное для вас, очевидно, работа в театре. Надо полагать, что там ваш творческий диапазон не ограничивается масками излюбленных телегероев.

— Конечно, не ограничивается. Театр для всех нас самое главное в жизни. Я счастлив, что работаю в труппе Московского театра сатиры, где развиваются и лелеются таланты моих товарищей по сцене — известных мастеров и молодых

соковским и просто гражданином Высоковским, имеющим, очевидно, и семейные обязанности, и заботы?

— По-моему, счастливые люди успевают все. А я — счастливый человек. Я люблю свою профессию и свой дом. Говорят, счастлив тот, кто на работу идет, как домой, а домой, как на работу.

— Ваши увлечения (если, конечно, время остается)?

— Театр, кино, телевидение, радио, литература...

— Расскажите, пожалуйста, о ваших новых ролях.

— В кино я, к моему сожалению, сейчас не снимаюсь. А в театре я сыграл Доцента в спектакле по пьесе Михаила

~ Добрый вечер, пан Зюзя! ~

— воскликнул я, увидев знакомое лицо автора многомоной эпопеи о зайцах.

— Это ж надо, как говорит наш трестовский пан Спортмен. Узнали. Когда я в Одессе собирал материал для очередного тома своего зайцелогического исследования, в тамошней вечерке материал обо мне начинался словами: «Этого человека в Одессе узнают». Если честно и откровенно, то тот факт, что меня узнают и в Риге, мне, грубо говоря, приятен.

— Какими судьбами в нашем городе, пан Зюзя?

— Если честно и откровенно, то дело в том, что пан директор Латвийского отделения бюро пропаганды советского киноискусства Зигфрид Кравалис и режиссер-организатор пани Майга Лау пригласили выступить перед рижанами артиста театра и кино Зиновия Высоковского, который под моим именем регулярно появляется и в телевизионном кабачке «13 стульев». Пользуясь этим случаем, пан Директор нашего треста направил меня в Ригу, чтобы я мог собрать материал о здешних зайцах, а также познакомиться с работой вашего кабачка-кафе «13 стульев».

— Уважаемый пан Зюзя! Пока вы занимаетесь литературно-общепитовской деятельностью, позвольте задать несколько вопросов пану Зиновию Высоковскому, пользуемся вашим именем, чтобы проинформировать популярный телекабачок.

— Пожалуйста. Только, если

актеров, только что принятых в труппу. Многих — Татьяну Ивановну Пельтцер, Анатолия Дмитриевича Папанова, Андрея Миронова и других вы успели хорошо узнать и полюбить, многих еще узнаете и полюбите.

— Какие у вас отношения с кинематографом? Помнится, раньше мы гораздо чаще встречались с вами на экране — в фильмах «Живые и мертвые», «Друзья и годы» и других...

— Вот вам обратная сторона телепопулярности. Расскажу вам один случай, который хорошо иллюстрирует мои новые взаимоотношения с кино. Пригласили меня на одну картину, дали роль генерала. Сделали пробу, отсняли несколько сцен и показали их соответствующим товарищам. А те и говорят режиссеру: «Да вы скоро на военный совет пригласите пани Терезу с пани Зосей. Так меня и разжаловали, — и моя «военная карьера» не состоялась. Я огорчился, но связей с кино не рву. Часто снимаюсь в сюжетах «Фитиля», выступал в качестве киносценариста.

— Телепопулярность имеет только вредные последствия?

— Отчего же? Популярный итальянский киноартист Альберто Сорди на вопрос, не мешает ли ему популярность, ответил, что ему мешало, когда ее не было...

— Как вы успеваете быть паном Зюзей, артистом театра и кино, писателем Зиновием Вы-

Рощина «Ремонт» и Солому в постановке «Пены» по пьесе Сергея Михалкова. Надеюсь, что когда-нибудь мы приедем вновь на гастроли в ваш гостеприимный город, и вы увидите мои театральные работы.

— О чем я вас еще не спросил?

— О зайцах. И за это я вам благодарен. Впрочем, о них вам может рассказать пан Зюзя...

— А нельзя ли попросить писателя-юмориста Зиновия Высоковского побеседовать с писателем-зайцеведом паном Зюзей?

— Ну что ж. Если честно и откровенно, можно. Пан Зюзя! В чем, по-вашему, состоит гениальность?

— Гениальный человек — это тот, кто сумеет убедить свою жену, что норковая шуба ее старит. Я, грубо говоря, пошел дальше. Я убедил ее, что это еще и дорого!

— Что бы вы хотели пожелать нашим читателям, пан Зюзя?

— Я хотел бы пожелать, чтобы они хорошо себя чувствовали, то есть были бы у меня здоровенькими и никогда и нигде не боялись зайцев, даже если они косые!

С паном Зюзей, а если честно и откровенно и где-то даже по большому счету, с артистом и писателем Зиновием Высоковским встретился и побеседовал Сергей Рахлин.