

Вырезка из газеты

ТРУД

17 АПР 1977

г. Москва

ПО-РАЗНОМУ приходит к актерам популярность. К Зиновию Высоковскому, артисту Московского театра Сатиры, она пришла, не обратив особого внимания на роли, сыгранные им на сцене. Высоковского многие узнали и полюбили как пана Зюзя, завсегдатя телевизионного «Кабачка 13 стульев». Очень уж оказался смешон и мил этот пан Зюзя со своим многотомным романом о зайцах и вечным вопросом: «Ты зайцев боишься?» Пан Зюзя и по сей день посещает «Кабачок», однако будем откровенны: он немножко поблек в наших глазах — новизна прошла.

Неизвестно, почувствовал ли это артист или просто удачно совпали обстоятельства его творческой биографии, но только недавно произошло новое знакомство с арти-

зителя, умение общаться с залом. Это очень важное качество для актера Театра миниатюр. Он может, стоя на сцене, разговаривать с каждым зрителем в отдельности. Он хорошо понимает юмористическое звучание слова. У него выразительный глаз, смешная манера двигаться, чуть неуклюже. Его коронные номера — монологи, в которых он общается с залом... Его хитроватые глаза показывают, что он в заговоре с публикой».

Именно здесь, в Московском театре миниатюр, Высоковский «нащупал» тот жанр, в котором потом блеснул на эстраде. Но если бы не популярность, которую принес ему пан Зюзя, мы, возможно, так и не узнали бы Высоковского — автора и исполнителя эстрадных монологов.

Знакомые имена

ЗИНОВИЙ ВЫСОВСКИЙ



стом Зиновием Высоковским. Он вышел на эстраду с монологами собственного сочинения. И нынешняя его популярность связана теперь именно с этими монологами — не только смешными, но и едкими.

От чистого комизма артист сделал шаг в сторону сатиры.

Зиновию Высоковскому почти всегда сопутствовала удача. Он закончил школу с золотой медалью, в Театральном училище имени Щукина получил диплом с отличием. В Московском театре миниатюр, куда он пришел после училища, Высоковский тоже оказался не последним. Театральные критики даже называли его самым изобретательным комиком этого театра.

Вот уже десять лет Зиновий Высоковский работает в Московском театре Сатиры под руководством народного артиста СССР В. Плучека. И хотя сыгранные им здесь роли вроде прямого отношения к Высоковскому — автору и исполнителю собственных монологов не имеют, трудно себе представить, как он пришел бы к своей нынешней популярности без хорошей театральной школы.

...Все началось с того, что на вечере, посвященном 50-летию театра Сатиры, Зиновий Высоковский прочитал — в образе аптекаря из «Интервенции» — монолог, который был написан специально к юбилею театра. Вечер транслировался по телевидению, затем артист повторил его с кое-какими изменениями в телеконцерте. И зрители с восторгом заговорили о новом Высоковском. На самом же деле ничего нового для самого артиста тут не было. Он лишь сделал то, что у него лучше всего получалось.

Вернемся к годам, которые Высоковский провел в Театре миниатюр. Вот что писал об актере художественный руководитель Театра миниатюр В. Поляков: «У Зиновия Высоковского хорошее чувство

...Он выходит на эстраду в образе застенчивого человека, заикающегося от смущения, словно попавшего на сцену совершенно случайно. Многие свои выступления Высоковский так и начинает: «Я человек случайный...» В этом образе, импонирующем нам простотой и человечностью, артист прочитал свои лучшие монологи: «Рамзес», «Аптекарь», «Монолог автолюбителя», «Звонок из вытрезвителя». Его «случайный человек» обрел свой голос, точнее, свои, присущие только ему интонации, свою манеру держаться. Родилась новая эстрадная маска? Пожалуй, да. И маска эта достаточно сложна: она умеет и грустить, и смеяться, то есть предоставляет артисту широкие творческие возможности. Эта маска хороша еще и тем, что под ней зритель всегда различает лицо автора и исполнителя.

Популярность монологов Высоковского сейчас велика. Их пересказывают друг другу, цитируют наиболее удачные места. А такие фразы, как «По большому счету», «И мотоциклу спасибо», «Как там в Греции», вошли в нашу повседневную речь. В отличие от сентенций пана Зюзи авторские монологи Высоковского — в этом и причина их популярности — затрагивают явления, всех нас волнующие: мещанство, пьянство, приспособленчество, то есть высмеивают недостатки.

Зиновий Высоковский много работает: пишет, выступает. От выступления к выступлению его монологи шлифуются, порой уходя далеко от первоначального варианта.

И хочется думать, что тот путь, по которому идет сейчас Зиновий Высоковский, ведет в гору и актер еще не раз будет вместе с нами смеяться над недостатками, а значит, помогать избавиться от них.

С. ПАРХОМОВСКИЙ.