

Несколько дней перед самым Новым годом в Ставрополе выступал с концертами артист Московского театра сатиры, заслуженный артист РСФСР, заслуженный деятель искусств Польской Народной Республики Зиновий **ВЫСОКОВСКИЙ**. И грех было бы не пригласить его на «Панораму», да еще новогоднюю. Тем более, что не все желающие смогли попасть в эти дни в зал краевой филармонии.

— Давайте, Зиновий Моисеевич, сначала представим читателям Вас, а потом уже Ваших «героев».

— Значит, сначала все должно быть очень серьезно. Вплоть до того, что родился я рядом со Ставрополем — в Таганроге и меня, в отличие от «плана Директора», никто в тот момент не подменил. С золотой медалью закончил школу, потом радиотехнический институт, позже — театральное училище имени Щукина. По этому поводу пан Зюзя сказал бы, что радиотехнике в этом смысле повезло. Попал работать в Московский театр миниатюр. Там, вероятно, все и началось, и вот теперь продолжается в театре сатиры, на телевидении, на эстраде.

Мой путь не был не то чтобы усыян розами, он не был, по-моему, даже заасфальтирован. Естественно, пришлось, буквально, зайцем сесть в поезд истории и отсюда, вероятно, пошла моя любовь к зайцам. Теперь меня считают, а скорее всего так оно и есть, зайцеведом, зайцелюбом и зайцеведом. В 1968 году заглянул как-то в кабачок «13 стульев», чем-то, видите, очень понравился «пану Директору», и он меня до сих пор не уволил из своего треста, хотя потери есть и в этой «организации». Ну, а если серьезно, то ни одна программа ЦТ не живет так долго, как «Кабачок». Было бы нескромно всю вину за это брать на себя. Хотя я



тоже пишу интермедии, которые в искаженном виде преподносит телезрителям пан Зюзя.

— Вместе с маской пана Зюзи и Вам пришла и популярность...

— Меня частенько по этому поводу спрашивают: «Не мешает ли она?». Отвечаю обычно словами своего любимого актера Альберто Сорди: «Популярность мешала мне тогда, когда ее не было». Но в рамках маски пана Зюзи долго оставаться нельзя. Поэтому участвую в эстрадных программах, в других работах стараюсь отойти от этого образа.

— Но ведь ваш «Лёлька» в какой-то степени родственник «пана Зюзи»!

— Да, они похожи. Иногда их просто не отличишь. Один из авторов многих моих интермедий А. Арканов так и написал:

Какая песня без баяна,

Какой ботинок без шнурка,

Какая Марья без Ивана,

Какой «пан Зюзя» без «Лёлька»!

Этот герой рождался долго. Сначала были просто отрывки, потом появилось что-то целое, которое я назвал «Звонок из выпрезвителя», а вот теперь дал «Лёльку» вторую жизнь — заставил его отчитаться из ГАИ перед женой. Премьеры этих работ, как правило, приходится на празднование Дня советской милиции, и под такой надежной защи-

той, думаю, им гарантирована долгая жизнь. Обоим «героев» объединяет юмористическое начало. Юмор вообще в моей жизни играет решающую роль. Если у меня плохое настроение — я даже на улице не выхожу. Как сказал поэт, «я не люблю любое время года, когда веселых песен не пою».

— Это отнесется и к Новому году?

— Такой праздник уже самим своим появлением приносит людям хороший юмористический заряд. Иногда, правда, этому помогают авторы вот таких, скажем, четверостиший на пригластительных билетах:

Пусть все на елке  
веселится,  
Пусть за здоровьем  
не боятся,  
Пусть жизнь светлеет  
с каждым днем,  
Пусть все вокруг  
горит огнем.

— Ваш традиционный новогодний тост!

— Уже несколько лет, где бы я ни находился и где бы мне ни приходилось встречать Новый год, неизменно поднимая бокал за... ставропольцев. Нет, нет, я ни сколько не грешу против истины. Дело в том, что в Кисловодске у меня теперь живут родители, там во Дворце пионеров работает моя сестра, а ее мужа — коренного ставропольца Евгения Найденова — недавно приняли в Союз художников, и я пользуюсь случаем поздравить его с этим большим и радостным событием.

— От всей души с новым годом праздником, — сказал Зиновий Высоковский, — поздравляю всех ставропольцев. Желаю им самых разнообразных успехов, здоровья и приглашаю:

— Добро пожаловать в кабачок «13 стульев».

Гостя «Панорамы» расспрашивал Валерий ПОПОВ.

Ставропольская пресса  
Г. Ставрополь

31 ЯНВ 1980