

# «ЖИВЬЕМ» ПЕРЕД ПУБЛИКОЙ.

## Письмо в редакцию:

«Недавно в наш город с «творческими вечерами», как извещали афиши, приезжал заслуженный артист РСФСР З. Высоковский. Естественно, многие калининградцы поторопились приобрести билеты на встречу с популярным «паном Зюзей». Хотелось услышать от него о его пути в искусстве, о том, что его волнует, над чем он теперь работает.

Встреча началась с получасовой демонстрации совершенно испорченных кинокадров из фильма «Живые и мертвые», в которых с большим трудом можно было узнать З. Высоковского. Затем несколько песен исполнила артистка местной филармонии, заранее необъявленная в программе. Следом еще двадцать минут нам показывали фрагменты из киножурналов «Фитиль». И, нако-

пец, на сцену вышел З. Высоковский, «живьем», как он сам отрекомендовался публике. Его выступление состояло из чтения откровенно пошлых записей из «Записной книжки», которые я не решаюсь воспроизвести на бумаге, исполнения давно набившего всем оскомину расказа «Люлек» и очень неудачных, с потугой на остроумие, ответов на записки зрителей.

Зрители расходились глупо возмущенные.

А знают ли в Москве, с какой программой поехал артист на периферию?

**Д. БЕРЕНБЕЙМ,**  
кандидат географических наук, старший научный сотрудник  
Атлантического НИИ рыбного хозяйства и океанографии.

КАЛИНИНГРАД.

## Документы:

«Удостоверение № 5104 от 8 февраля 1984 года.

Направляется на гастроли тов. Высоковский З. М.

Маршрут гастролей — г. Калининград.

Ответственный за гастроли тов. Худякова.

Постоянное место работы: прочерк.

Жанр: прочерк.

Дополнительные условия: гостиница, внутриобластная и местный транспорт, отправка в Москву в счет заказчика.

Директор Росконцерта.

**Афиша.**

«Калининградское областное управление культуры. 20, 21 февраля. Дворец рыбаков. Начало в 16, 18, 20 часов. 22 февраля. Концертный зал. Начало в 20 часов 30 минут. 23 февраля. Дворец культуры железнодорожников. Начало в 16, 18, 20 часов.

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР артиста Московского театра

сатиры, заслуженного артиста РСФСР Зиновия Высоковского.

В программе: сцены из телепередач «Кабачок «13 стульев», монологи, фельетоны, фрагменты из кинофильмов.

Билеты продаются».

«Перечень концертных площадок, на которых проходили творческие встречи с заслуженным артистом РСФСР З. Высоковским:

Дворец культуры рыбаков — 6 концертов, Дворец культуры железнодорожников — 3 концерта, Дом культуры в г. Советске — 3 концерта, Дом офицеров в г. Балтийске — 2 концерта, управление Мортрансфлота — 2 концерта, Морской рыбный порт — 1 концерт, Дом культуры Зеленоградска — 1 концерт, Концертный зал филармонии — 1 концерт. Всего 20 концертов.

**В. ЗИМОГЛЯДОВА,**  
директор областной филармонии,

**А. ПАВЛИКОВА,**  
главный бухгалтер».

## Отчет о командировке:

Цифра 20 концертов за восемь дней не требует никаких комментариев. Разве только следует отдать должное физической выносливости артиста. О качестве таких блицтворческих встреч можно было бы догадаться безошибочно и без письма в «Советскую культуру». Между тем истину эту подтверждают и другие письма, с которыми меня ознакомили в редакции газеты «Калининградская правда». Вот что, например, написал в эту газету заместитель секретаря парткома одного из заводов Калининграда Ю. Соломоник: «... «Калининградская правда» уже неоднократно помещала критические заметки и отзывы на низкопробные концерты и выступления отдельных коллективов и артистов. Так получилось и с творческим вечером З. Высоковского, который не оправдал надежд зрителей. После такого концерта пропадает всякое желание их посещать».

А вот отзыв о концерте директора Дворца культуры рыбаков А. Смирнова:

— Мне было стыдно и больно слышать пошлости, которые актер позволил себе произносить со сцены. Творческие встречи привлекают зрителей возможностью глубже познать любимый вид искусства. Но, к сожалению, ожидания зрителей не оправдались...

После первых же концертов во Дворце культуры рыбаков, которые артист дал в день своего приезда в Калининград, в областное управление культуры последовали возмущенные телефонные звонки от зрителей.

— Мне в управлении поручили побеседовать по этому поводу с Высоковским, — рассказывала директор филармонии В. Зимоглядова. — Он пообещал больше не пользоваться своей «Записной книжкой», тем более что ни в программе, ни на афише она не значилась. Я полагала, что этим разговором досадный инцидент будет исчерпан. Но, к большому со-

жалению, имели место критические отзывы и на последующие выступления.

Словом, гастроль столичного гостя, как это следует из проверки письма, поступившего в «Советскую культуру», калининградцам доставили одни огорчения. Интересно, какие впечатления от встреч с местными зрителями увез сам артист?

— Я удивлен, — были первые слова Зиновия Моисеевича, когда в редакции его ознакомили с письмом и материалами, доставленными из Калининграда. — Я не готовил особой программы для Калининграда, с ней же недавно выступал в Ленинграде, затем в Днепропетровске и везде получил только хорошие отзывы.

— Кстати, — продолжил Зиновий Моисеевич, — Калининградскую областную филармонию я тоже попросил дать оценку моим концертам...

И тут артист ознакомил редакцию с письмом, адресованным руководству Росконцерта и подписанным директором Калининградской областной филармонии В. Зимоглядовой и художественным руководителем В. Клибановым. Письмо это было написано уже после отъезда вашего корреспондента из Калининграда. В нем черным по белому сказано: «С большим успехом прошли концерты встречи З. Высоковского с моряками Балтийского флота».

Каким образом произошла у директора филармонии переоценка впечатлений об одних и тех же гастрольях? О какой борьбе за высокий идейно-художественный уровень эстрадного искусства может в этом случае идти речь? Филармония не пункт механического проката концертных программ. Она в ответе за качество всего, что предлагают зрителям ее афиши.

**Б. ПЛЕХАНОВ,**  
наш спец. корр.  
КАЛИНИНГРАД.