ПЯТАЯ СТОРОНА СВЕТА

На Берсеневской снова премьера. Театр эстрады, последовательный в удачно избранном для себя направлении, приглашает зрителей на новый моноспектакль «Пятая сторона света» в исполнении Зиновия Высоковского, снискавшего особую популярность своими выступлениями на эстраде. Кто не улыбнется при имени З. Высоковского, вспомнив пана Зю-зю из «Кабачка «12 стульев» или его не менее известного незадачливого героя, отчаянно взывающего к жене: «Люлек, это я!». Стало уже как-то привычным ассоциировать имя артиста с маской запинающегося, заикающегося от застенчивости персонажа, чуть-чуть нелепого, растерянного.

Поэтому неудивительно, что и зрители, прочитав на афише имя З. Высоковского, пришли на спектакль, уже настроенные на определенную комедийную волну. И может быть, поначалу некоторые были даже обескуражены, когда со сцены заговорил задумчиво и просто, как бы делясь самым сокровенным в своей собственной судьбе, элегантно и строго одетый человек с большими грустными глазами.

Это, наверное, очень трудно — резко переломить настроившийся на бездумное веселье зал. И самой большой наградой артисту была та почти звенящая тишина, с которой слушал он трагическую исповедь ребенка военной поры, теряющего на дороге смертельно больную мать. Актер уже окончил свой горестный рассказ, а тишина продолжала висеть над залом, потому что каждый понимал — тут аплодисменты неуместны...

Нет, разумеется, были в моноспектакле З. Высоковского и его уже привычные герои.

Но не ради них в первую очередь ставил этот спектакль молодой режиссер Евгений Каменькович, полтора года работал над его литературной композицией по произведениям К. Симонова, М. Зощенко, М. Жванецкого, С. Ежи Леца, В. Высоцкого и других сам исполнитель — З. Высоковский, решал его оформление тоже молодой художник А. Боровский.

Моноспектакль «Пятая сторона света» явил нам совершенно нового актера З. Высоковского — лирического, исполненного драматизма, строгого и сдержанного, романтически приподнятого.

А что при этом значит «пятая сторона света», может спросить любознательный читатель. Это один из героев моноспектакля З. Высоковского, некто Никколо, выдумщик и мечтатель, после каждой своей романтической истории обязательно уезжал от слушателей в пятую сторону света, реальную для него и недоступную бескрылым обывателям.

Н. БАЛАШОВА.

1-1 ДЕК 1985

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА

МОСКВА