

«Все, что отдал, — ТВОЕ»



Недавно на гастролях в Ростове и Таганроге побывал заслуженный артист РСФСР Зиновий Высоковский.

Известен случай, когда молчаливый и застенчивый Илья Ильф, приглашенный в гости специально для увеселения публики, оказался на голову разбитым неистощимым на анекдоты неким дантистом Мишей. Хозяйка дома с очаровательной непосредственностью предсказывала дантисту куда более успешную в сравнении с Ильфом сатирическую карьеру. Конечно же, не фейерверк заимствованных анекдотов определяет истинное остроумие, не смех ради смеха — задача сатирика. Она в ином. Смех — как средство, как оружие против всего, что отжило, но еще продолжает жить, «против пустоты и ничтожности имеющей притязание на содержание и реальное значение», — писал классик.

Не просто смешить, а заставлять думать, — в этом видит свою главную задачу Зиновий Высоковский. Над чем же заставляет поразмышлять его новый моноспектакль «Пятая сторона света...», фрагменты из которого увидели недавно ростовчане?

— Эту работу я задумал давно, собственно говоря, это «биография с географией», — личная тема, переходящая в общую. Поэтому в спектакле так много моей судьбы и судьбы моего поколения... А она в чем-то удивительно похожа. В детстве каждого из нас была война, эвакуация, свой эшелон. Нас, детей Таганрога, он вез в Грузию. Над нами кружили «мессершмитты», а в эшелоне плакали дети.

Усатый грузин — единственный проводник на весь состав, успокаивал: «Не надо плакать, бичико. Ты охотник, ты мужчина, ты не должен бояться птиц. Видишь, у них на крыльях кресты. Кто сам на себе крест поставил, тот не жилец!».

Он оказался прав, этот проводник, Миновала война, а повзрослевшие на четыре года мальчишки и девчонки вернулись из эвакуации. Вернулся и Высоковский.

Окончил школу, Таганрогский радиотехнический, потом были Шукинское училище, Московский театр миниатюр, театр Сатиры. Но и тогда и сейчас помнит он мудрые слова школьного сторожа, дедушки Шалвы: «Вот моя рука. Кто скажет, зачем на ней пять пальцев?

Чтобы эта рука всегда работала за пятерых. А теперь кто скажет, зачем между пальцами дырочки? Чтобы в эти дырочки деньги пролетали. Будьте всегда щедры, все отдавайте людям. Все, что отдал, — твое, что не отдал, то пропало».

В свое время Декарт возникновение грусти и печали связывал с двумя разными потоками крови, идущими к сердцу: «Селезенка направляет к сердцу два вида крови — одну очень густую, вызывающую печаль, другую — очень жирную, вызывающую радость».

Так вот, если по Декарту, то на концерте Высоковского к сердцам зрителей шли сразу два потока — веселья и грусти.

Спектакль выстроен на основе моей биографии не случайно, ибо мне мыслится, что моя жизнь мальчишки из Таганрога, спасенного в этой проклятой войне, повстречавшего на своем пути замечательных людей старшего поколения и ставшего свидетелем и участником нынешней работы и нынешних свершений моего, уже убежденного седидами поколения дают мне сегодня право в этом спектакле не только на смех и шутку, но и на лирическую и, если хотите, на героическую ноту...

«Это совсем новый Высоковский. Рядом с юмористом соседствует артист больших драматических возможностей. Я рад, что в нашей афише появился этот спектакль, который позволяет говорить о новых гранях таланта артиста», — сказал как-то главный режиссер театра эстрады Б. Брунов.

— Ну, а почему «Пятая сторона света...»?

— Очень просто. С годами мне, как и каждому из моих персонажей в данном спектакле, все чаще начинает казаться, что мало человеку четырех сторон света — Север, Юг, Восток и Запад... Мало!

Но только многие об этом не знают, и именно отсюда происходят все человеческие несчастья... И мне хочется сказать от себя, через себя и от самого сердца всем, и читателям вашей газеты в частности: ищите пятую сторону света! Не живите спокойно! Не успокаивайтесь... Ибо «спокойствие — это душевная подлость».

М. БАРАНОВСКИЙ.
Корр. «Комсомольца».