



Наша гостиница

В гостях у редакции «Рабочего края» побывал заслуженный артист РСФСР Зиновий Высоковский.



ДЕЛО ТАЛАНТА...

— Окончив Таганрогский радиотехнический институт, я некоторое время работал по специальности, причем в такой серьезной области, как космонавтика, — начал свой рассказ популярный артист. — Поработав немного, задумался: чем могу по-настоящему послужить науке? И понял — чем скорее я оставлю эту профессию, тем лучше будет и для науки, и для меня, и для космоса. Как говорят французы: «Счастлив тот, кто домой идет, как на работу, а на работу — как домой». И я поступил в Московское театральное училище имени Шуккина.

После окончания училища З. Высоковский работал в Московском театре миниатюр. Его партнерами по сцене были Марк Захаров — ныне главный режиссер театра имени Ленинского комсомола, Владимир Высоцкий и другие...

— Высоцкий — огромный пласт в моей биографии, — сказал З. Высоковский. — Дело не только в личном знакомстве. Оглянитесь вокруг. Буквально на все вопросы, задаваемые сегодня нашей жизнью, у Высоцкого есть свой ответ. Сколько сейчас споров вокруг демократизации, гласности, кое-кто высказывает сомнения... И как точно отражено это в двух строчках из его песни: «Мне вчера дали свободу, — что я с ней делать буду?»

А что касается шумихи вокруг его имени, поднятой после его смерти, преувеличенных восторгов, то мне все это претит. Я даже думаю, что если бы Высоцкому довелось на один сутки ожить, то днем бы он походил, посмотрел, а за ночь была бы готова песня, которую наутро распевал бы

народ. И боюсь, что после этого Высоцкого попытались бы снова «закрыть». Потому что и сейчас в жизни есть много такого, что хочет спрятаться в тень от горячего луча сатиры. Да иначе и быть не может. Что это за сатира, если она направлена тем, против кого нравилась? Как сказал Станислав Ежи Лец, один из любимых моих авторов: «Сатира нигде не может сдать экзамен, потому что в экзаменационных комиссиях сидят ее объекты...»

З. Высоковский двадцать лет работал в Московском театре сатиры. Но эстраде он не изменял никогда. Кстати, он был одним из первых артистов, кому «официально» было разрешено читать со сцены стихи В. Высоцкого. В 1985 году они вошли в моноспектакль «Пятая сторона света», с которой артист выступает сейчас.

— Мне хотелось в этой программе реализовать не только свои возможности как комедийного актера, — говорит З. Высоковский, — но и предстать перед зрителями с неожиданной стороны. Спектакль построен на основе биографии моего поколения, да и моей тоже, отсюда — лирическая, драматическая нота. Конечно, за счет однажды найденного образа существовать на эстраде легко — многие так и делают и исплохо живут. Но я все-таки попытался снять с себя привычную маску «пана Эюзи» из телекабачка и думаю, что мне это удалось. Огромной радостью для меня была статья Аркадия Райкина в «Известиях» по поводу этой работы. Она называлась: «Слово, сказанное вовремя». Это

было одно из последних его печатных выступлений...

На вопрос: «Не стало ли труднее работать сатирикам, ведь сейчас одной смелостью суждений внимания зрителей не завоеешь, смелости и в печати хоть отбавляй?» — артист ответил:

— Действительно, часто приходится слышать, что теперь, когда «все можно», сатирикам приходится туго — теряют, мол, аудиторию. Но, я думаю, аудиторию теряют лишь те, кто и до этого не слезал с безопасной «гастрономической» тематики и ограничивался тем, что клеймил нерадивых сантехников. Кроме того, важно не только ЧТО говорится с эстрады, но и КАК говорится. Одна и та же фраза может оставить зал равнодушным, а может стать откровенным, потрясти, рассмешить. Это уж как говорится, дело таланта...

А объектов для сатирического осмысления, судя по рассказам З. Высоковского, предостаточно.

— Вот, например, недавно в Москве прошло «этакое» открытое собрание членов неформального общества борьбы за трезвость. Обсуждали статью Евтушенко в «Литературной газете». Хорошее дело, нужное. Но как это все прошло! Крик, шум!.. А призы такие: «Убить (!) Евтушенко, потому что он призывает... спаявать народ». Вот вам размышления на тему, как мы обращаемся с гласностью.

Кое-какие «штрихи» успел подметить артист и в нашем городе.

— В одном из заведений общепита бросилась в глаза красочная надпись: «Уголок здоровья». Хорошо. А под ней — огромными, черными буквами: «СПИД». Вроде информационного листа. Но, мне кажется, от такого соседства посетители последний аппетит потеряют.

А люди ничего, привыкли. Кто-то, мол, повесил этот листок, значит, кому-то видней. Сверху. Вот в этом и есть, на мой взгляд, главная трудность сегодняшнего времени: мы привыкли все получать сверху. Равнодушно, не думая. Заставить научить людей думать — вот одна из главных задач сатиры...

...Остается добавить, что, наверное, именно по этой причине спектакль «Пятая сторона света» З. Высоковского пользуется у ивановцев большим успехом.

В гостинице дежурил
А. ГЛАДУНОК.

Рабочий край
129 МАИ 1986
г. Иваново

172