

Говорит и показывает  
Москва. - 1988. 13 янв. №4.

## ТЕЛЕВИДЕНИЕ

В  
СУББОТУ  
ВЕЧЕРОМ

СУББОТА, 23 ЯНВАРЯ,  
1 ПРОГРАММА, 21.50;  
ТО-4—19.15; ТО-3—17.45;  
ТО-2—15.15; ТО-1—13.15

# “ПЯТАЯ СТОРОНА СВЕТА”

Моноспектакль заслуженного артиста РСФСР  
З. Высоковского

Артист Московского театра сатиры, постоянный посетитель кабачка «13 стульев», неизменный гость праздничных концертов, участник передач «Вокруг смеха» Зиновий Высоковский известен и любим. При упоминании его имени сразу же вспоминаются смешные и забавные сценки, монологи, интермедии.

Но спектакль «Пятая сторона света», премьера которого состоялась в Театре эстрады в 1985 году, открыл нам нового, необычного Зиновия Высоковского. Этот моноспектакль был и смешным, и забавным, и ироничным, но еще и грустным, задумчивым, сатирически заостренным. Вот несколько мнений об этой премьере.

Мария МИРОНОВА:

«В своем моноспектакле Высоковский показал себя исполнителем, нам еще неизвестным. Неожиданным Высоковским. Здесь он не только юморист и сатирик, но и прекрасный исполнитель стихов и прозы ярко выраженного гражданского звучания. Это то, что сегодня нужно эстраде. Это заставляет думать».

Театральный критик Михаил ШВЫДКОЙ:

«С залом общается не телемаска, но живой человек, проживший некороткую жизнь, знавший трагедию войны, горе потерь самых близких ему людей, остро чувствующий, что страдание, как и сострадание, бывает безмерно. Человек, захотевший вспомнить и помянуть, вспомнить хорошее и дурное, но поминающий только тех, кто достоин этого! Этот человек на подмостках читает стихи Владимира Высоцкого не только по праву личного знакомства с поэтом, не потому, что работал с ним вместе в Московском театре миниатюр, не из-за капризов переменчивой моды, но по велению души».

Аркадий РАЙКИН:

«Спектакль Высоковского воспринимается как очень современный. Он окрашен инди-

видуальностью артиста — хорошо известного, имеющего свое лицо в искусстве, собственную точку зрения. Это спектакль-исповедь, исповедь человека, который прошел свой сложный жизненный путь. И такая форма на эстраде вполне имеет право на существование. Если у тебя есть что сказать, если у тебя что-то «болит», — об этом говорить необходимо.

Эстрада должна будить мысль современного зрителя, будить чувство гражданственности, причастности к происходящему сегодня в обществе, во всем мире. И следует приветствовать то новое, что появляется на эстрадных подмостках, чтобы служить правде и добру».

А теперь предоставим слово самому Зиновию ВЫСОКОВСКОМУ:

«Эту работу я задумал давно. Собственно говоря, это действительно «биография с географией» — личная тема, переходящая в общую... Поэтому в спектакле «Пятая сторона света» так много моей судьбы и судьбы моего поколения... Спектакль выстроен на основе моей биографии не случайно, ибо мне мыслится, что моя жизнь, мальчишки из Таганрога, спасенного в годы войны, повстречавшего на своем пути замечательных людей старшего поколения и ставшего свидетелем и участником нынешней работы и нынешних свершений моего уже убежденного сединами поколения, дает мне сегодня право в этом спектакле на лирическую и, если хотите, на героическую ноту...»

Спектакль поставил молодой режиссер Евгений Каменькович, оформил молодой художник Александр Боровский».

Предлагаем вниманию зрителей телевизионный вариант моноспектакля «Пятая сторона света».