

## круглая дата

Его выступления вызывают гомерический хохот зала. Его Пан Зюзя из «Кабачка «13 стульев» и Люлек уже давно живут своей жизнью, став темой баек и анекдотов. Ушли «в народ» многие фразы из монологов: «Але, Люлек!.. Тимирязиский... Мацацикл... К стенке прислонютый... Как там в Греции?» 28 ноября Зиновий **ВЫСОКОВСКИЙ**, который и собственную жизнь рассказывает, как анекдот, отмечает 70-летие.

# ЗАЙЦЕВОД ПАН ЗЮЗЯ, ИЛИ ЛЮЛЕК СОВЕТСКОГО СОЮЗА

## Ребенок с золотой медалью уходит в босяки

— Когда мне стукнуло семь лет, — рассказывает Зиновий Моисеевич, — дед, знаменитый в довоенном Таганроге портной, сказал мне: «Всю свою жизнь, Зю-нечка, старайся смотреть в свою тарелку и внимательно следить за тем, чтобы она была у тебя полной. И вот если ты будешь этим серьезно заниматься, то у тебя никогда не будет времени смотреть в чужую тарелку...»

Когда мне было девять, наша семья, как и многие беженцы, въехала в осенний, пахнущий мандаринами Тбилиси. Грузия приняла нас всех, не спрашивая национальности. В школе нас учили наукам, а на школьном дворе седой сторож дедушка Шалва, который подкармливал нас, эвакуированных мальчишек, кукурузными лепешками, преподавал народную мудрость: «Дети! Слушайте и запоми-



Ребенок с золотой медалью

ните... Вот моя рука. Кто скажет, зачем на ней пять пальцев? Чтобы эта рука всегда работала за пятерых. А теперь кто скажет, зачем между пальцами дирочки? Никто не скажет, аба, я скажу: чтобы в эти дирочки деньги пролетали... Будьте всегда щедрыми, дети, все отдавайте людям».

Потом я вернулся в родной Таганрог, неожиданно для всех окончил школу с золотой медалью и решил поехать в Москву поступать в театральную. А в Москве у меня никого не было, ни

## Эпиграмма Аркадия АРКАНОВА

Какая песня без баяна,  
Какой ботинок  
без шнурка,  
Какая Марья без Ивана,  
Какой Пан Зюзя  
без Люлька?

родных, ни знакомых. Мой папа, главный бухгалтер кирпичного завода в Таганроге, тяжело вздыхая, говорил маме: «Ребенок с золотой медалью уходит в босяки. И откуда это у него? В нашей семье никогда не было ни босяков, ни шаромыжников, ни артистов...»

## «Кабачок «13 стульев» любили народ и мадам Брежнева

— «Кабачок» был моим миром и моей стихией. Я сам написал себе вступительный монолог и придумал имя — Пан Зюзя. Это славное имя появилось из двух источников. Первый: в моем родном сине-зеленом Таганроге в юности я дружил с представителями прекрасного народа — ассирийцами. Самое актуальное сейчас слово «деньги» — по-ассирийски «зузи». Ну а второй источник... Думаю, вы понимаете: во все времена нашему народу слово «зюзя» говорило о многом.

Что еще вспоминается в связи с моим первым появлением в «Кабачке»? Моя



Пан Зюзя при исполнении

## Аппетитное веселье

— Когда 28 ноября 1942 года мне стукнуло 10 лет, мы жили в Тбилиси, в коммуналке. И вот на мой день рождения орава детей войны и эвакуации расселась за большим столом... Картошка, макароны (мое самое любимое блюдо!), мандарины... Ровно через 15 минут все было сметено могучим ураганом, и друг детства Ноник ПАРОМОВ встал и пошел к входной двери. «Куда же ты, Ноник? — спросила моя мама. — Сейчас самое большое веселье начнется!» — «Спасибо, я уже наелся», — тихо сказал Ноник. С тех пор я знаю, что такое самое большое веселье...

Монолог юбиляра записала  
Александра ОВИКОВА

жена Люба, когда была мною недовольна, всегда грустно говорила: «Ничего не поделаешь — из хама пана не сделаешь!» И вот вся семья у телевизора... На экране появляюсь я, ведущий объявляет: «Пан Зюзя! Родился талантливым человеком, но в роддоме его подменили». Я кричу: «Смотри, Любаня, видишь, и хам, и пан!»

«Кабачок «13 стульев» шел с 1966 по 1980 год. Начальство нас не любило. По правде говоря, нас любили только народ и немножко — супруга Леонида Ильича БРЕЖНЕВА. А руководитель Центрального телевидения — всеильный ЛАПИН — искал случай, чтоб нас закрыть. Как-то под Новый год он объявил, что новогоднего

«Кабачка» не будет и вообще «Кабачка» не будет. На приеме в Кремле к нему подошел Леонид Ильич и говорит: «Слушай, Лапин, тут моя супруга спрашивает, когда будет «Кабачок»?» — «3 января», — тут же нашелся Лапин. И нас всех доставали с гастролей, с отдыха, с чего хочешь, и 3 января «Кабачок» состоялся. А в 80-м уже и Леонид Ильич не пошел, и «Кабачок» прикрыли. Кто это сделал, неизвестно до сих пор. Родина или не знает, или не выдает своих «героев». Кстати, по одной из версий причина закрытия была «польской». Это ерунда! Мы свои первые звания получили не от СССР, а от Польши — «Заслуженные деятели для культуры польской».