

Вырезка из газеты

ЮЖНАЯ ПРАВДА

Николаев

Газета №

от 14 ФЕВ. 41 2

Путь актера

Традиционное, пожалуй, начало творческого пути для русского актера: заболел один из «первачей» и юноша получил роль, свою первую роль на сцене — на втором году работы в театре. Но молодой актер за годы пребывания в Харьковском театре известного режиссера Синельникова прошел большую, серьезную школу, оставившую свои следы и поныне. В театре, кроме блестящего режиссера и педагога, каким был Синельников, приучавший молодежь к трудолюбию, воспитывавший в них неиссякаемую любовь к искусству, к знаниям, были в то время (1912 — 1914 г.) сосредоточены крупнейшие мастера так называемой «большой провинции», в дальнейшем известные советские артисты. У них молодежь могла многому научиться, воспитывалась на их примерах.

Однако, этому крупнейшему событию в жизни актера — первому образу, осуществленному на сцене — предшествовала серьезная работа над собой, ни на минуту не ослабевающая учеба. Василий Федорович решает, что актеру необходимо высшее образование, и вообще знать как можно больше. Он работает в театре, занимается в театральной школе некой Масловой, заканчивает юридический факультет Харьковского университета.

Итак, первый — по мнению многих самый трудный — этап пройден. Высоков появился на сцене в роли студента Миши из пьесы Потапенко «Чу-



жие». Вскоре он получает вторую самостоятельную работу — роль Новобранца в пьесе Писемского «Ветеран и Новобранец»... Дальше — широкие, многими хоженные, пути провинциального российского актера. Десятки театров, сотни городов, с непостижимой для нас быстротой ставящиеся спектакли. В течение трех — четырех суток готовились центральные роли. Однако, и в этом актер нашел кое-что полезное для себя — учился самостоятельности в решении сценических образов, мобили-

зации всей творческой энергии на очередную работу.

В 1912—17 гг. Василий Федорович осуществляет самые разнообразные (для того времени, разумеется) роли. Между прочим, в 1916 году николаевцы имели возможность познакомиться с ним в роли Незнамова из пьесы Островского «Без вины виноватые».

1917 год застаёт Высокова в Таганроге. Октябрьская революция сломала устой старого театра, избавила его от антрепенера и навязанного им репертуара. Коллектив сам избирает себе руководителей, одним из которых является Василий Федорович. К этому времени относятся и первые режиссерские работы — «Стенька Разин», «Снегурочка», «Царь Эдип». Несколько позже, уже в Харькове, актер создает ряд серьезнейших образов — Гамлета, царя Федора из пьесы «Царь Федор Иоанович», Овода из пьесы «Овод» и ряд других. После революции многостороннее дарование актера разворачивается во всю ширь.

Одновременно он проводит значительную общественную работу. Он — председатель месткома, руководит самодеятельностью Харьковской табачной фабрики, драматическим факультетом Харьковского музыкально-драматического института. В дальнейшем — в самых различных театрах страны — мы можем встретить Василия Федоровича председателем месткома, военномшефской комиссии, на десятках промышленных предприятий, в самодеятельных кружках. Крепкая дружеская

связь со зрителями — отличительная черта всего творческого пути актера.

В каждой своей роли Василий Федорович ищет новых красок, черточек в характере своих героев — даже тогда, когда роль исполнена по несколько раз. И все образы актера — то ли Фигаро Бомарше, то ли Протасов из «Живого трупа», Платон Кречет или Отелло — резко индивидуальны. Если актер работает над образом, то всячески стремится практически максимально приблизиться к среде и условиям своих героев.

В последние годы Василий Федорович исполнял ряд интересных ролей в пьесах советских драматургов — Дзержинского из пьесы «Чекисты» Казакова, профессора Полежаева из одноименной пьесы и другие, поставил пьесу Горького «Последние».

Разумеется, в короткой газетной статье невозможно полно рассказать о двадцатидевятилетнем творческом пути, начатом от роли студента Миши в «Чужих» и пройденном до Отелло, Гамлета, до Платона Кречета, роли Дзержинского. Созданы сотни самых разнообразных образов, поставлены различные пьесы. Наш зритель уже был свидетелем несомненных творческих успехов актера и внимательно следит за дальнейшей его работой.

На днях Василий Федорович Высоков в своем творческом отчете на вечере в Доме Красной Армии, образцами своей работы достаточно убедительно рассказывал о своем творческом пути.

Ю. ЮЛИН.