

Заслуженный артист республики

На Советской улице Николаева установлена „Доска почета“. На ней помещены портреты лучших людей нашего города. Такова традиция советского народа — кто бы ты ни был—рабочий, выполняющий 3—4 нормы, врач, артист, санитарка, инженер—народ ценит тебя за дела твои, умножающие успехи нашей Родины. Честь и хвала тебе, почет всенародный!

В правом углу доски, среди других портретов знатных людей Николаева, находится портрет артиста николаевского областного театра им. В. П. Чкалова—Василия Федоровича Высокова, которому недавно Указом Президиума Верховного Совета СССР присвоено звание заслуженного артиста республики.

Присвоение этого почетного звания—не только его, Василия Федоровича, радость, его праздник, это —и наша радость, и наш, работников искусства, праздник, радость всей трудовой интеллигенции Николаева. Это подтверждают красноречиво десятки поздравительных телеграмм, полученных Высоковым от людей различных профессий—врачей, инженеров, педагогов, артистов, музыкантов и т. д.

Указ Президиума Верховного Совета СССР—это признание высокого и зрелого мастерства, отданного на службу народу Василием Федоровичем Высоковым.

Вспоминается один эпизод, кото-



рый остался в моей памяти на всю жизнь.

...Фойе нашего театра. Идет рабочая репетиция пьесы „Живой труп“. Пятая картина. Василий Федорович Высоков, постановщик этого спектакля, репетирует центральную роль в пьесе—Протасова. Исполнителю этой роли чего-то недостает. Постановщик требует повторения еще и еще раз... Но вот подходит сцена с Машей. Василий Федорович сам заговорил, и все были захвачены. Передача

Высоковым сложного психологического рисунка роли настолько увлекла нас, участников этой репетиции, что после небольшой паузы, мы, восхищенные филигранной работой мастера, горячо зааплодировали. Это была не репетиция, а урок актерского мастерства, преподанный нам зрелым художником, способным создать глубокий человеческий образ.

Мне, младшему товарищу Василию Федоровичу, довелось играть вместе с ним в одном из лучших произведений советской драматургии—в пьесе Н. Погодина „Кремлевские куранты“. Ему поручена была роль инженера Забелина—совершенно противоположная роли толстовского Протасова. И в ней мы увидели Василия Федоровича в новом качестве. Для характеристики инженера Забелина, человека, которому чужда революция, выражающего свой протест против коммунистов тем, что он торгует на рынке спичками, Высоков сумел найти удачные и точные штрихи. Особенно это заметно в сценах встречи его с Владимиром Ильичем Лениным, который силой своей страстной и всепокоряющей веры в рабочий класс, в революцию, в русский народ, привлекает Забелина к созданию новой России, советской, социалистической. Неоднократные аплодисменты среди акта были лучшей оценкой мастерства вдумчивого художника Высокова.

Большой список образов советской и классической мировой драматургии, созданных Высоковым,

показывает насколько широка и многогранна палитра этого взыскательного художника. Арбенин в лермонтовском „Маскараде“ и рабочий—в пьесе „Перепплав“, инженер Забелин и шекспировский Отелло, профессор Полежаев и Боленброк, обаятельный чудаки Протасов в „Детях солнца“ Горького и романтический Рюиблас В. Гюго—таков диапазон заслуженного артиста.

Нельзя не упомянуть и о большой педагогической работе В. Ф. Высокова. Много его учеников уже работает в разных театрах страны. И сейчас он ведет большую педагогическую работу с молодежью нашего театра, передавая ей свой богатый опыт. Не было ни одной олимпиады художественной самодеятельности, в которой Василий Федорович не принял бы активного участия. К нему на дом приходит молодежь с заводов, из институтов, школ и всегда получает помощь, совет, консультацию. Это ценное качество советского артиста, который не представляет себе работы без передачи опыта младшему поколению.

Правительство Украины высоко оценило работу артиста-мастера В. Ф. Высокова. Мы не сомневаемся, что Василий Федорович создаст новые глубокие высокоиндейные образы советских людей—строителей нового коммунистического общества.

Д. СЛАВИН,

артист областного театра им. В. П. Чкалова.