

В КОЛЛЕКТИВАХ ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

ЗНАКОМЬТЕСЬ: МАРИЯ ВЫСОКИНСКАЯ

В одном из августовских номеров «Ленинская смена» рассказывала о молодых артистах Горьковского театра оперы и балета имени А. С. Пушкина, для которых минувшее лето было первым гастрольным.

Сегодня мы продолжаем разговор о творческих судьбах наших современников. Представляем читателям молодую солистку Горьковской оперы Марию Высокинскую.

* * *

Маша охотно говорит обо всем: о людях, о книгах, о своих учителях, о театре. Все важно для нее — и жизнь страны, и литературные новинки, и, конечно, искусство.

Беседовать с актрисой легко, просто — потому что она живой, увлекающийся человек, которому есть что сказать и хочется поделиться своими мыслями. Маша говорит так же мягко и просто, как и поет. И не испытывать удовольствия от общения с нею невозможно.

Впервые я услышала М. Высокинскую в прошлом сезоне. Она пела Машеньку в «Дубровском». И сразу же стало ясно — у нее в руках один из самых драгоценных даров природы — дар пения. Машенька в тот вечер была воплощением девичьей красоты и любви. В ее трепетном голосе жили отчаянье, боль, надежда, безнадежность...

Репетиции, концерты, спектакли... После Машеньки — Микаэла в «Кармен» Бизе, гетевская Маргарита в «Фаусте» Гуно.

Голос певицы очень красив — большой, ровный, удивительно теплого тембра, выразительности и легкости. Наиболее яркое впечатление оставляют развернутые оперные арии, где певица может использовать всю широту и многообразие вокальных средств — будь то напевная, задумчивая ария Микаэлы или вальс Маргариты.

Героини, воплощаемые Марией Высокинской на сцене, живут в разных странах, в различных эпохах. Но их подчас сближает общность характера и судьбы: это нежные, любящие создания, недолго радующиеся своему счастью: трагические обстоятельства несут им разлуку, горе, смерть. В каждом образе артистка ищет близкое себе — то, что и в далекую эпоху волновало людей так же, как волнует теперь, — вечность чувства и переживаний.

Что сделало М. Высокинскую именно такой певицей, какая она есть, со всеми ее достоинствами? Прежде всего счастливое сочетание природного дара и, конечно, тех условий, в которых она воспитывалась. Сама она гово-

рит, что музыкальная биография ее сложилась удачно и ровно: с детства мечтала об оперной сцене, много пела. Потом училась в Ставропольском училище, Московский консерватории, где Маше очень повезло — она занималась в классе Елизаветы Владимировны Шумской, прославленной советской певицы строгого и благородного музыкального вкуса, которая сумела правильно распознать певческую индивидуальность своей ученицы, научила ее по-настоящему любить театр. С необыкновенной теплотой вспоминает Маша о консерваторских днях, о любимом друге и педагоге.

В прошлом сезоне на сцене Большого театра состоялся дебют Марии Высокинской. Молодая певица исполнила партию Татьяны в опере Чайковского «Евгений Онегин», которую приготовила еще в консерватории. Этот спектакль словно подвел итог счастливой и яркой студенческой юности, открыл путь в большое искусство.

В Горьковском театре оперы и балета имени А. Пушкина актриса занимает ведущее положение исполнительницы лирико-драматического репертуара. С огромным энтузиазмом работает М. Высокинская над партиями Марии в «Мазепе» Чайковского и Аиды в опере Верди. Сделать эти волнующие образы своими, заставить слушателя понять и увидеть то, что чувствует сама, — об этом мечтает молодая певица, в этом видит радость и счастье творчества.

С удовольствием рассказывает М. Высокинская о будущих концертных программах классического романса, русской песни. Но именно о программах. Певица хочет строжайшим образом соблюсти принцип: концертная программа должна обязательно в определенной мере быть познавательна, должна знакомить с творчеством одного композитора или композиторов одного направления, одной школы. И поэтому главный принцип составления концертных программ для Высокинской — стилистическое единство. Ничего случайного, никаких неожиданностей. Все продумано, оправдано.

Будет ли трудная работа певицы радостным откровением для горьковчан, каким стала Машенька в «Дубровском» или Маргарита в «Фаусте»?

Я, как и все те, кто успел уже полюбить молодую солистку, искренне верю — будет!

Н. ЧЕРНЫШОВА.



ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА
Г. Горький

1
ДЕК
1966