

Романтическая Нина Вырубцова

Сцена. 2001. 1 июня. СФ

“Весь мир поклонялся Вам. В Париже и Лондоне говорили только о Вас, новой великой романтической балерине”, - писал Ролан Пети Нине Владимировне Вырубцовой. А капризный премьер Серж Лифарь, называя артистку самой совершенной танцовщицей, восклицал: “Великую Нину Вырубцову, это мудрое дитя, плод любви материи и духа, я завещаю потомкам как высочайший образец для французского и мирового балета”.

Мы не можем согласиться или оспорить правоту этих строк. Пик славы Вырубцовой пришелся на сороковые - пятидесятые годы, а потому ее творчество осталось неизвестным на родине - в России...

Нина Вырубцова родилась в 1921 году в Гурзуфе. Говорят, что она внучатая племянница фрейлины императрицы Анны Вырубцовой, но сама Нина разговоров на эту тему вести не любит.

Отец Вырубцовой погиб, а мама и бабушка чудом добились разрешения уехать во Францию. В 1924 году они оказались в Париже и поселились рядом со студией знаменитой петербургской балерины Ольги Преображенской, любимицы Петипа. Однажды пятилетняя Нина попала туда на урок и была потрясена увиденным. Девочка начала заниматься с мамой, но регулярно посещала класс Преображенской. Восторженную любовь к своему педагогу Вырубцова пронесла через всю жизнь и никогда не расстается с простым браслетиком, подаренным Преображенской.

Затем Вырубцова училась у другой знаменитой русской балерины - Веры Трефиловой, благодаря которой обрела изумлявшую мир пластику рук.

С 1937 года Вырубцова выступала с разными труппами, но слава пришла после войны, когда молодые Ролан Пети и Борис Кохно создали труппу “Балет Елисейских полей”, где Виктор Гзовский поставил для Вырубцовой “Сильфиду”. На другой день после премьеры газеты написали: “Родилась новая балерина - романтическая”.

В 1949 - 1956 годах Вырубцова была звездой Парижской оперы. А это было очень непросто.

“Для русской попасть в Орега невероятно сложно, почти нереально, - рассказывает артистка. - Когда друзья мне сказали, что Шовире ушла из театра и Лифарь хочет пригласить меня, я не поверила, думала - шутка. В то время я танцевала в Лондоне Сильфиду. Вдруг Лифарь позвонил и попросил приехать на другой день для разговора”. Я ответила, что не могу - вечером спектакль. Он говорит: “Ничего, утром на самолете

прилетите, поговорим - и обратно”. Я сказала, что я профессиональная танцовщица и перед спектаклем летать туда-сюда не буду”.

Это Лифарю понравилось, и Вырубцова получила место в “Гранд-опера”. У них сложились чудесные отношения. Лифарь с нежностью вспоминал об артистке в своей книге “Мемуары Икара”: “Она с блеском заменила французскую приму и в течение семи лет оставалась несравненной балериной, прекрасной и незабываемой...”

Лифарь поставил для Вырубцовой поразительно много. Балерина имела огромный успех, но из-за интриг дирекции, предпочитавшей видеть главной звездой француженку, а не русскую, Вырубцова была вынуждена покинуть Парижскую оперу. Лифарь был в отчаянии: “Этим был нанесен непоправимый вред моим лучшим балетам”.

Оставив “Гранд-опера”, Вырубцова была примой в труппе маркиза де Куэваса. Здесь она стала первой партнершей Рудольфа Нуреева на Западе. Они вместе танцевали “Спящую красавицу”, и Вырубцова помогала беглецу адаптироваться на чужих подмостках. На сцене они прекрасно понимали друг друга, Нуреев чувствовал себя уверенно и легко: Вырубцова была русской балериной не по крови и имени, а по школе, которую унаследовала от своих петербур-



гских учителей. Вырубцова называла Нуреева “мой принц”, и узы дружбы связывали эту пару до конца дней артиста.

Покинув сцену, Вырубцова открыла школу, помогла Доменику Делушу создавать фильмы о балете. Героиней одного из них под названием “Возвращение Нины Вырубцовой” была сама, а съемки велись в Петербурге и Гурзуфе.

В Россию балерина приезжала дважды - в 1995 и 1999 годах. В первый приезд и был снят этот фильм, а во второй визит состо-

ялась ставшая событием премьеры в кинотеатре “Ленинград”. Праздник был омрачен кражей у артистки шубы. Похоже, что этот неприятный факт нарушил едва налажившиеся связи между балериной и петербургской публикой, и Вырубцова вновь исчезла из поля зрения наших балетоманов. Стали редкими даже письма от нее из Парижа.

Впрочем, заканчивать на печальной ноте не хочется, ведь 4 июня Нине Владимировне Вырубцовой исполняется 80 лет.

Лариса АБЫЗОВА