

## Третий фильм о Нине Вырубовой

Доминик Делюш, создавший целый ряд фильмов о балете, писал о великой романтической балерине Нине Вырубовой: «Она была моей первой танцовщицей-музой. Она всегда сияла для меня странным магическим светом».

Делюш снял о Нине Вырубовой два фильма: «Призрак танца» (1960) и «Адажио» (1964). Сейчас он завершил третий фильм о ней.

Нина Вырубова родилась в России, с трех лет жила во Франции, стала знаменитой французской балериной. Сергей Лифарь пригласил ее в Парижскую Оперу, где семь лет она была звездой. Напомним, что «звезда» («этуаль») во французском балете — не оценочная категория, а конкретный ранг танцовщика, как «ведущий солист» в России.

После репетиций и спектаклей Нина Вырубова записывала для себя, собственным методом, хореографию балетов, в которых танцевала. Недавно балерина обнаружила эти бесценные записи в одной из своих коробок, отсюда и название нового фильма — «Найденные тетради».

В фильме показывается, как Нина Вырубова и Д.Делюш изучают ее записи балета «Федра», как балерина передает молодой талантливой танцовщице Изабель Сьярвола свой любимый концертный номер «Станок», поставленный для нее Сергеем Лифарем на музыку Шуберта.

Особенно Делюш любит Нину Вырубову в «Сомнамбуле» Баланчина на музыку Беллини. Лучшим Поэтом из партнеров Вырубовой в «Сомнамбуле» был Милорад Мискович. С ним и сняли эпизод, как пара прежних знаменитых исполнителей показывает рисунок роли молодой паре артистов балета Мюриэль Але и Валери Колену.

Делюш и Вырубова поехали и на родину балерины. Она, объездившая весь мир, попала в Россию впервые. О своих российских впечатлениях рассказывает Нина Вырубова:

— 24 сентября 1995 года в аэропорту Петербурга меня встретила цветами Наталья Метелица из Театрального музея и до вечера возила на машине, показывая город. Я была очарована, никогда еще я не видела такого красивого города, такого многообразия дворцов и церквей различных пастельных тонов. Один дворец красивее другого, один храм прекраснее другого. Ночью, засыпая, я все видела дворцы и дворцы, и мне казалось, будто я жила в них.

25 сентября мы посетили Театральный музей. Мне показали музейные вещи, связанные с моими дорогими учителями В.Трефиловой, О.Преображенской, Л.Егоровой. Для меня было праздником увидеть, как бережно хранят память о них.

Затем последовала встреча с публикой в Доме актера (бывший дворец Юсуповых). Из статьи петербургской журналистки Анны Каминской-Пуниной «Русская француженка» обо мне уже знали на родине, и зал был полон. Сначала публике показали привезенные для этой встречи фильмы «Призрак танца» и «Адажио». После этого я два часа отвечала на многочисленные вопросы. Зрителей интересовала история моей семьи, жизнь во Франции, принципы и различия педагогических систем моих любимых учителей, работа с французскими балетмейстерами. Когда я рассказывала, как глубоко была потрясена известием, что сам Сергей Лифарь приглашает меня звездой в Оперу, мое волнение передалось залу.

Делюш был поражен, как естествен-



Нина Вырубова в хореографическом училище. Санкт-Петербург, сентябрь 1995.

но я жила среди русских: «Такое впечатление, будто вы среди своих». Так оно и было, я чувствовала себя в своей семье.

Конечно, публику интересовала моя работа и дружба с Рудольфом Нуреевым, ведь я была первой балериной, с которой он начал танцевать в Париже в «Спящей красавице» в «Балете маркиза де Кузваса».

26 сентября меня принял Леонид Надилов — директор Академии русского балета им. Вагановой. Я подарила музею Академии танца доставшуюся мне от Л.Егоровой партитуру для скрипки, под которую занималась Анна Павлова, и партитуру од-



Нина Вырубова и Рудольф Нуреев.

ной вариации Ольги Спесивцевой. Потом смотрела урок Инны Зубковской — бывшей балерины Мариинского театра. Русская школа балета живет и процветает!

Когда я узнала, что нахожусь в том

самом зале, где работали А.Павлова, Т.Карсавина, О.Спесивцева, М.Кшесинская и мои дорогие учителя, у меня сердце обмерло, я была так потрясена...

Днем я была в Никольском соборе, ставила свечи и молилась обо всех близких моему сердцу ушедших и живущих.

27 сентября мы с Делюшем совершили прогулку на катере по Неве, Невке и каналам Петербурга и с радостью снимали редкой красоты архитектурные ансамбли города. Вечером смотрели «Лебединое озе-

ро» в Мариинском театре. Я была принята руководителем балетной труппы Олегом Виноградовым.

В большом антракте О.Виноградов представил меня труппе. Мы прошли на сцену, занавес был опущен, все исполнители балета в костюмах и в гриме ожидали нас. Меня глубоко тронули слова О.Виноградова: «Я имею честь представить вам нашу великую русскую балерину Нину Вырубову». Гром аплодисментов. Артисты балета аплодировали мне, я — им, а Делюш снимал эту волнующую встречу.

28 сентября мы прилетели в Крым, ведь родилась-то я в Крыму, в Гурзуфе. Мой прадед — Евгений Карлович Ле-Дантю (бретонец по происхождению) был губернатором Тавриды и жил с семьей в Гурзуфе.

Дача моих предков, которую мне показали, оказалась прелестной. Теперь ее реставрируют, в ней расположен детский санаторий.

Меня проводили на старое кладбище. Я волновалась, найду ли родные могилы. И представьте себе, увидела могилу своего прадеда Евгения Карловича Ле-Дантю (1853-1915). Большего я и не могла ожидать. Потом мы спустились к Черному морю, я сняла туфли, вошла в воду, водички попила, море, свое Черное море пила! Я всегда, когда в море купаюсь, всегда пью воду. Я на своей родине была, на своей земле. Это я буду долго переживать. Всю жизнь.

НАТАЛИЯ ДОЛИНСКАЯ

Париж

Фильм «Найденные тетради Нины Вырубовой» пойдет с 13 марта в парижском кинотеатре «Elisées Lincoln»: 14, rue Lincoln, métro Georges V.