

Русская парижанка

Век Ленинград — 1990. — 27 марта

Нина Вырубова... Еще одно русское имя, ставшее принадлежностью европейской культуры. Она родилась в Гурауфе в 1921 году, в трехлетнем возрасте попала во Францию. Странно складывалась судьба этой семьи: дед ее матери, выходец из бретонской фамилии Ле Дантю, после Французской революции эмигрировал из Франции в Россию; его потомки эмигрировали из России во Францию после Октябрьской революции — и то после того, как случайной пулей был убит на улице отец новорожденной Нины.

В Париже Вырубова получила солидное хореографическое образование: ее педагогами были выдающиеся танцовщицы Мариинской сцены Вера Трефилова, Ольга Преображенская и известный балетмейстер... Виктор Гзовский. (Позже, став «звездой» в Гранд-Опера, она совершенствовалась у петербургской балерины Любови Егоровой, открывшей еще в 1923 году школу танцев в Париже, и у французского мастера Ива Брие). Но, несмотря на русскую школу и русское происхождение, Вырубова стала неотъемлемой частью французской культуры. Лишь в начале своей карьеры, во время оккупации, она танцевала в труппах «Польские балеты» и «Русский балет Парижа»; уже сразу после войны ее творчество оказалось связанным с исканиями молодых французских танцовщиков, вскоре прославившихся во всем мире.

Вместе с Роланом Пети, Жаннин Шарра, Зизи Жанмер Вырубова участвовала в «Танцевальных пятницах» в «Театре Сары Бернар», вечерах балета, которые легли в основу знаменитой труппы «Балет Елисейских полей». В 1949 году Вырубова получила приглашение от Сержа Лифаря, бывшего дягилевца, стоявшего в



то время во главе балета Гранд-Опера. Ей было предложено занять место примабалерины — место легендарной Иветт Шовире.

Дарование Н. Вырубовой было чрезвычайно разносторонним: от классических партий до характерных, от неоклассицистской эстетики С. Лифаря до романтизма восстановленной В. Гзовским тальониевской «Сильфиды», «Нина Вырубова — артистка, полная неожиданного. Не стоит о ней судить по одной роли, по одному балету, описывать ее одной краской, фиксировать, как фотография, и делать на

этом основании окончательные выводы», — пишет автор книги о Вырубовой Ж. Лоран. Тем более сложно представить ее себе тем, кто вообще никогда не видел ее. И все-таки отраднo, что наше запоздалое знакомство с Н. Вырубовой началось, хотя бы постфактум: она сама сделала для этого первый шаг, подарив Ленинградскому музею театрального и музыкального искусства книгу о своем творчестве и альбом своих фотографий.

Нина СКЛЯРЕВСКАЯ

□

На снимке: фото из альбома Нины Вырубовой.