

СИМФОНИЯ Б. ВЫРОСТКОВА

Год великой ленинской даты, год всеобщего трудового подъема, вызванного всенародной подготовкой к встрече XXIV съезда партии, воронежские композиторы ознаменовали рядом новых интересных сочинений.

Недавно музыкальная общественность Воронежа присутствовала при исполнении симфонии Б. Выросткова. Слушатели уже знакомы с этим молодым одаренным композитором, тяготеющим к жанрам инструментальной музыки. Созданные им «Оркестровая сюита», «Вариации для народного оркестра», «Три пьесы для симфонического оркестра», «Шесть прелюдий для квартета», симфоническая фантазия «Сказка», «Симфоническая поэма» — это все подготовка, своеобразные эскизы к крупному полотну — симфонии.

Симфония посвящена композитором 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Она имеет три части. Общая концепция ее — от мрака к свету, через борьбу, через преодоление препятствий к радостному ощущению жизни.

Первая часть начинается медленной темой у виолончелей и контрабасов в низком регистре. Тема звучит мрачно и приглушенно, но, вместе с тем в ней уже ощущается затаенная сила. Это тема народа. На смену приходит новая мелодия — побочная партия. По словам композитора, это «антипод темы народа». Однако эти совершенно два противоположных образа не сталкиваются в симфонии. Следующие разделы первой части — разработка и реприза — целиком построены на развитии главной темы. В результате этого первая часть не становится драматургическим центром симфонии, а воспринимается скорее как повествование о борьбе.

Вторая часть — скорбь о войнах, павших в бою. Медленно и печально звучит основная мелодия. Борьба не окончена, об этом свидетельствует появление темы народа из первой части с ее силой и призывным характером. Средний эпизод части — светлая по колориту, проникновенная музыка — память о погибших. И снова, как протест, мощно звучит тема народа. Первоначальная грустная мелодия обрамляет всю часть.

Рондообразный финал симфонии — народный праздник. С первых же тактов слышатся отдельные плясовые наигрыши. Основная тема (рефрен) очень близка к подлинно народной. Мелодия эта родилась в сознании композитора во время работы над сборником песен М. Е. Пятницкого. Рефрен чередуется с восемью эпизодами, различными по характеру: здесь и танцевальность, и элементы веснянки, и народные хороводы. Вкрапливается и тема из первой части, но теперь она звучит лишь как воспоминание о прошлом. Однако ее тревожное настроение быстро растворяется в общей радости победы. Симфония заканчивается картиной торжества и праздничного веселья.

Симфония написана в классических традициях. Об этом свидетельствуют ее содержание и форма, народность, придавшая музыке ярко выраженный национальный характер, вариационный метод развития, эпический стиль и песенность, идущие явно от композиторов «Могучей кучки» Бородина и Римского-Корсакова. Вся симфония пронизана единым мотивом. Это позволяет говорить о монотематизме симфонии, характерном для классиков (Глазунов, Танеев). В то же время в симфонии ощущается живой пульс нашей современности: действенность музыкальных образов, активность развития, напряженность и разнообразие ритмов.

Однако в ней ощущается некоторая разностильность. В первой и второй частях автор явно опирается на Шостаковича (ритмика, элементы тематизма). И сразу же приковывает к себе внимание третья часть, самая интересная и показательная в симфонии. Национальная попевка, характерный лад, ритмический узор, тембр, своеобразное претворение фольклорного материала составляют сущность музыки финала. Ясно чувствуется неорганичность сочетания частей. Может быть, композитору стоило бы подумать о написании еще одной части, которая явилась бы связующим звеном и сделала оправданным появление финала?

Названные недостатки не должны заслонять многих положительных сторон в творчестве композитора, тяготение композитора к глубоким, серьезным образам, любовь к национальной музыкальной стихии. Развивая классические традиции и сочетая их с творческим освоением народного искусства, Б. Выростков умеет говорить со слушателями живым музыкальным языком.

С. МАРГОЛИНА, музыковед.

КОММУНА
г. Воронеж

16 Окт 1970