

Коммуна
с. Воронеж

23 ДЕК 1978

ВЕРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

АВТОРСКИЙ КОНЦЕРТ БОРИСА ВЫРОСТКОВА

Биография Бориса Выросткова не пестрит событиями и датами. В 1931 году родился, а в 1962 году окончил Московскую государственную консерваторию — вот почти и все. Потому что с того же 1962 года он работает преподавателем в Воронежском музыкальном училище и пишет музыку. Однако за этой неброской внешней канвой кроется богатая и чрезвычайно интересная творческая жизнь.

Композитором написаны три симфонии, Сюита на темы русских народных песен, симфоническая фантазия «Сказка» и Поэма для симфонического оркестра, два квартета, пьесы для русского народного оркестра. Но дело заключается даже не в количественных показателях, а в том, что за полтора десятилетия у нас в Воронеже сформировался художник-музыкант с оригинальным мышлением и оригинальной манерой изображения. И это показал авторский концерт, организованный в филармонии областным управлением культуры и Воронежской организацией Союза композиторов СССР.

Надо сказать, что оркестр филармонии и дирижер — заслуженный артист Казахской ССР Илья Островский с большой ответственностью и любовью подошли к творчеству Б. Выросткова, великолепно продемонстрировав его особенности. В исполнении оркестра прозвучали Третья симфония, три пьесы на темы русских народных песен, фантазия «Сказка» и Поэма.

Борис Выростков смело идет от русской народной песни, иногда не избегает ее прямого цитирования, как это имеет место в Поэме, иногда даже целиком строит произведение на их варьировании и интерпретировании, как это сделано в Трех пьесах, иногда создает собственную структуру, выливающуюся в широко и разнообразно развитую многоголосую попевку, чем, в частности, трогает слушателя Третья симфония. Но во всех случаях он не чувствует себя привязанным к источнику, свободно оперирует средствами современной композиторской техники и создает произведения большой глубины и значительных, весомых обобщений.

Весьма показательна в этом отношении Третья симфония, в которой обращает на себя внимание хорошо выраженное ощущение движения, умение почувствовать и передать драматическое нарастание напряжений. При этом в нравственной позиции композитора нет ни инфантильных преувеличений, ни показной бравурности. Начав симфонию с задумчивых, тревожных, пожалуй, мрачных раздумий, он проводит слушателя через ряд последовательных столкновений к торжеству богатырского начала.

Это начало каждый раз посвоему звучит в романтической, навеянной впечатлениями детства «Сказке», в героической, вобравшей в себя отзвуки больших и грозных событий Поэме и даже в таких миниатюрах, как Три пьесы. Оно — органическое качество мироощущения и миропонимания композитора, логически и эмоционально оправданный итог разрешения реальных противоречий и противоборств жизни.

Авторский концерт, который кратким и теплым вступительным словом открыл народный артист СССР Константин Массалитинов, взволнованно и убедительно поведал о больших творческих возможностях композитора, о плодотворности избранного им пути.

Б. ПОДКОПАЕВ.