

Вырезка из газеты

Туркменская Искра

Кышкыбад

Газета №
123 МАР 51

326 КОНЦЕРТЫ ЛИДИИ ВЫРЛАН

Когда слушаешь Лидию Вырлан — невольно поражаешься опрометному богатству человеческого голоса, невероятному многообразию красок, нюансов.

Успех Лидии Вырлан основан не только на том, что у певицы чудный и сильный голос; у нее замечательная культура и прекрасное понимание формы. Трудно назвать фамилию другой певицы, которая так прекрасно понимала бы и чувствовала форму. Лидия Вырлан воспринимает форму музыкального произведения (будь то романс, или ария из оперы, или куплетная эспрадная песня) не как раз навсегда установленный скелет; нет: она с замечательным мастерством лепит эту форму, исходя из содержания данного произведения.

Вылепленная ею форма присуща данному произведению и только данному произведению. Каждая романс, каждая ария, каждая песня отличается друг от друга не только текстом, не только мелодическим рисунком, не только гармоническими красками, но и своей правильно понятой и прекрасно переданной формой.

Другое замечательное качество — ее репертуар.

Поразительное многообразие репертуара сперва внушает опасение, — не растворено ли в нем творческое лицо певицы, не растеряла ли она в бесконечном перечне романсов, арий, песен самых различных эпох, самого различного содержания — свою творческую индивидуальность.

Но и тут побеждает замечательная художественная сила.

«Колокольчики» Пурилева и баллада Томского из «Шиковой Дамы»; французская народная песня «Плыви» и Давиденко; вальс Рамоно и ария дон Хозе из «Кармен»; ария Иоланты и «Папы»....

Неоспоримо, что Лидия Вырлан — яркая фигура в советском искусстве. Артистка, часто гастролирующая по городам СССР, неизменно увозит с собой искреннюю благодарность слушателей.

Успех Лидии Вырлан заслуженно разделяет и пианист-композитор Вл. Сердечков, показавший себя хорошим, чутким мастером, не только понимающим солистку, но и помогающим ей в разрешении творческих задач.

Л. Ат.