

Вырезка
из газеты

Таганрогская Правда

520, ОКТ. 36

От

Таганрог
Аз.-Черк. Кр.**ЭСТРАДА****Людия
Вырлан**

Программу своего единственного в Таганроге концерта певица Людия Вырлан составила из произведений многочисленных и далеко не схожих по своим идейным и творческим направлениям композиторов.

Эта разнохарактерность имела-бы некоторое основание, если бы певица одинаково свободно владела всеми жанрами вокального искусства. Как известно подобная всеобъемлемость не под силу даже более крупным, по сравнению с Вырлан, артистическим дарованиям и поэтому далеко не все исполненное певицей в отчетном концерте звучало одинаково сильно.

Явно не в плане певицы оперные арии. «Цыганская песня» из оперы «Кармен» и «Романс молодого цыгана» из оперы «Алеко» Рахманинова были исполнены культурно, но посредственно. Значительно лучше вышла ария «Чио-Чио-Сан».

Наиболее соответствует творческим возможностям певицы классический и старинный романс: «Забыть так скоро» — Чайковского и «Право маменьке скажу» — Гурилева — были исполнены определенно хорошо. С успехом, хотя и несколько меньшим, исполняет артистка интимные песенки.

Для полного успеха этого жанра нужна, прежде всего, непосредственность в исполнении, чего, к сожалению, у певицы не наблюдается. Вообще, в манере держать себя на сцене Вырлан грешит некоторым наигрышем, от которого артистке надо как можно скорее избавиться.

К положительным свойствам певицы надо отнести включение в репертуар произведений советских композиторов: Ковалья, Давиденко, Книппер, Корчмарева. Вырлан с большим подъемом спела эти трудные в вокальном отношении вещи.

Несмотря на ряд отмеченных нами недостатков, в общем первый концерт Таганрогской филармонии прошел удачно.

В. ДУЛЬЦЕВ.